



14-11-2023

Planeamiento mensual de
séptimo año (atención del
estudiantado con alto
potencial en talento verbal)

Español-Tercer Ciclo y Educación
Diversificada





Dirección Regional de Educación: XXXXXX		Centro educativo: XXXXX	
Nombre de la persona docente: XXXXX		Asignatura o módulo: Español	
Nivel: séptimo		Curso lectivo: 2023	Periodicidad: (X) mes () bimestre () trimestre () semestre

Competencia general (marque con **una** equis x, la competencia a desarrollar), según el mes:

Ciudadanía responsable y solidaria (X)	Competencias para la vida ()	Competencias para el empleo digno ()
--	-------------------------------	---------------------------------------

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<p>1. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.</p> <p>2. Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.</p>	<p>Se realiza una primera lectura, en forma grupal (el docente lee en voz alta y los estudiantes siguen la lectura) del cuento llamado <i>El huésped de Drácula</i>, de Bram Stoker https://acortar.link/wZBN4n</p> <p><u>La persona estudiante con alto potencial puede alternar la lectura del texto con la persona docente.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce el contenido del cuento. - Establece los sucesos relevantes del texto. - Describe las acciones del personaje principal en el cuento. - Evalúa como las acciones afectan al personaje en el cuento. - Infiere características del personaje Conde en el cuento.



<p>***3. Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.</p> <p>4. Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.</p>	<p>En el caso de que se considere necesario, se puede hacer una segunda lectura, con el fin de que los estudiantes vayan señalando palabras que son más trascendentales en el texto y en el desarrollo de este, así como algunas que no conozcan su significado.</p> <p><u>Para esta estrategia, la persona con alto potencial puede anotar en papel Kraft las palabras trascendentales o de significado desconocido, para luego colocarlo como parte de un mural en el aula.</u></p> <p>Acompañando estas lecturas, el docente realizará algunas preguntas de análisis a los estudiantes. Se designará a alguien para que vaya escribiendo las respuestas y así, este</p>	<ul style="list-style-type: none">-Determina el origen de los sucesos en el cuento.-Establece la relación entre el espacio físico con las acciones en el cuento.-Detecta implicaciones ideológicas en el cuento.-Descubre rasgos simbólicos en el texto.-Establece la relación del título con el contenido del cuento.-Determina las características de la técnica de comunicación seleccionada.-Interpreta la técnica de comunicación escogida, de acuerdo con sus características.-Reconoce el uso adecuado de los términos en el cuento.
---	--	--



	<p>material, una vez revisado, será compartido al resto del grupo.</p> <p><u>Además, dada la amplitud del marco teórico-metodológico para el análisis de los textos, existen más posiciones y posibilidades que se pueden considerar; por lo que estas pueden presentarse para ampliar este abordaje con la persona estudiante con alto potencial y así, de esta manera, tener otra perspectiva de análisis. Más amplia y enriquecida.</u></p> <p><u>Este abordaje se puede dar solicitándole a la persona estudiante con alto potencial, previo a realizar las preguntas, que investigue sobre lo siguiente:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. <u>¿Existió en la historia de la humanidad alguna persona que</u>	<ul style="list-style-type: none">-Reconoce términos similares a los señalados.-Reconoce términos opuestos a los señalados.-Atiende las diferencias en cuanto al uso de los términos sinónimos.-Atienden las diferencias en cuanto al uso de los términos antónimos.-Determina los usos adecuados de ambas categorías (sinónimos y antónimos).-Aplica, en los casos necesarios, la sustitución de términos tomando en cuenta la sinonimia.-Aplica, en los casos necesarios, la sustitución de términos tomando en cuenta la antonimia.
--	--	--



	<p><u>presente similitudes con el personaje Drácula de Bram Stoker? ¿Qué características tenía el personaje, fuera del texto de Bram Stoker?</u></p> <p>2. <u>¿Existe algún mito en torno al personaje (mito del vampiro)?</u></p> <p>3. <u>¿Qué es la noche de Walpurgis (Walpurgis Nacht)?</u></p> <p><u>Puede facilitarle artículos o más información que contribuyan con el aprendizaje significativo, basándose en textos críticos o de análisis de este cuento o de la obra a la que pertenece y que sean acordes con las características de la persona estudiante y su edad; por ejemplo:</u></p> <p>https://acortar.link/RWKOz1 https://acortar.link/zlDY5R https://acortar.link/f5NBVt</p>	<p><u>Indicadores para estudiantes con alto potencial:</u></p> <p><u>-Determina las normas de lectura en voz alta.</u></p> <p><u>-Emplea las normas de lectura en voz alta.</u></p> <p><u>-Reconoce palabras trascendentales en el texto.</u></p> <p><u>-Reflexiona sobre las palabras de difícil significado en el texto.</u></p> <p><u>-Determina los posibles hechos históricos que se evidencian en el texto (la noche de Walpurgis).</u></p> <p><u>-Identifica personajes que forman parte de la historia de la humanidad y que influyeron en la construcción del personaje ficticio.</u></p>
--	---	---



	<p>https://acortar.link/WcSy2G</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tomando en cuenta, el título, ¿qué pueden decir sobre lo que tratará el cuento?2. ¿Cuáles sucesos ayudan al desarrollo del cuento? ¿Es posible identificar un inicio, un clímax y un desenlace? ¿Cuáles son?3. ¿Qué tipo de acciones sufre el personaje principal? ¿Es advertido sobre estas? ¿Podría pensarse que sus acciones lo llevaron a sufrir las consecuencias?4. ¿Qué podemos deducir sobre el Conde a lo largo del texto? ¿Está presente en todo el texto o	<p><u>-Reconoce el mito del vampiro como un contexto del texto analizado.</u></p> <p><u>-Determina otras técnicas de comunicación por utilizar.</u></p> <p><u>-Establece la técnica más pertinente para transmitir el mensaje.</u></p> <p><u>-Recrea el texto elaborando un texto propio.</u></p> <p><u>-Demuestra los aspectos normativos de escritura.</u></p> <p><u>-Elabora un texto de acuerdo con los criterios establecidos.</u></p> <p><u>-Demuestra una ida coherente en su escrito.</u></p> <p><u>-Demuestra una actitud crítica en su escrito.</u></p>
--	--	---



	<p>solo se menciona en el telegrama al final de la historia?</p> <p>5. ¿Los sucesos pueden ser explicados por algún conocimiento natural o sobrenatural? ¿Cuál y por qué?</p> <p>6. ¿Cómo es la descripción del espacio físico? ¿Tiene alguna relación la descripción del ambiente y el camino que lleva al pueblo con lo que le sucede al personaje? ¿Por qué?</p> <p>7. ¿Es la actitud del personaje principal comprendida por los demás personajes, tomando en cuenta que “al ser inglés es aventurero”? ¿Se justifica esta creencia? ¿Es un estereotipo?</p> <p>8. ¿Sobre cuál creencia está basado el texto? Comente qué conoce sobre el tema.</p>	
--	---	--



	<p>9. ¿Cómo se describe el lobo? ¿Tiene algún significado oculto? ¿Cuál?</p> <p>10. Describa sus sentimientos durante la lectura del cuento. ¿Pudo identificarse con el personaje principal o, al contrario, sintió rechazo, por sus acciones y lo sucedido?</p> <p>11. ¿Cuál es la relación del título con el contenido del cuento?</p> <p>12. ¿Conocen algún otro texto que esté relacionado con el cuento o alguno de sus personajes? ¿Cuál y cómo es su relación?</p> <p>Seguidamente, en subgrupos de cuatro personas, los estudiantes escogerán una de las técnicas de comunicación oral, tomando en cuenta los siguientes requisitos:</p>	
--	--	--



- entrevista: deberá ser al Conde o al personaje principal del cuento.
- diálogo: recrear un posible encuentro entre el Conde y el personaje principal.
- *dramatización: **interpretar el cuento, haciendo modificaciones a algunas acciones y situándolo en nuestro país.
- Incluso, si la persona estudiante con alto potencial desea realizar alguna representación de lo aprendido, se debe permitir el espacio, así como dejar la posibilidad de que integre a las demás personas estudiantes. Para ello, puede tener acceso a otras técnicas en diferentes fuentes, para ampliar el aprendizaje, por ejemplo,



<https://acortar.link/YIR24h>

<https://acortar.link/ofun8Y>

Para esto, investigarán cuáles son las características de la técnica escogida. Luego, cada subgrupo, antes de interpretar la técnica, comentará a los demás compañeros la información recabada. Posteriormente, ejecutarán la técnica y recibirán recomendaciones por parte de sus compañeros.

Posterior a la lectura, análisis e interpretación hechos al cuento, se retomarán las palabras que los estudiantes fueron subrayando; de estas escogerán las cinco palabras principales, de acuerdo con su criterio.



En subgrupos de cuatro integrantes, comparan las palabras y argumentan su importancia dentro de las acciones narradas en el texto. Una vez que han llegado a acuerdos y desacuerdos en el subgrupo, escogen los diez términos más trascendentales.

Seguidamente, ubican estas palabras en el cuento y las sustituyen, con base en los siguientes criterios:

- cinco de los términos los sustituirán por otros cuyo significado sea similar;
- cinco de los términos los sustituirán por otros cuyo significado sean contrarios.

Las modificaciones se hacen en una única copia del texto, al que todos los subgrupos tengan acceso (a la persona estudiante con alto potencial,



se le puede permitir elaborar su propia historia, reinventando las acciones, creando un final alternativo, entre otros). Así mismo, la persona docente puede facilitarle más textos con recomendaciones para la escritura:

<https://acortar.link/Qn1pjz>

<https://acortar.link/xcytOR> y

<https://acortar.link/JO6FdD>

Una vez que todos los subgrupos hayan dado sus aportes, se vuelve a leer el cuento en forma grupal, con el fin de ver las modificaciones que surgieron producto de la actividad. Esto da la oportunidad de reflexionar acerca de cómo un sinónimo no posee la misma intensidad de la palabra que sustituye (grados de sinonimia); como un antónimo cambia completamente el significado hacia lo opuesto; por lo



que, para evitar redundancias, repeticiones y ser claros y precisos en el lenguaje, es necesario utilizar los términos exactos.

De acuerdo con la reflexión anterior, las personas estudiantes buscan, puede ser en recursos tecnológicos o por materiales concretos reutilizables (además, la persona docente puede alojar en algún sitio material que considere oportuno y esté a disposición del estudiantado cuando lo requiera), para dar más información sobre el tema (sinónimos y antónimos) y ejemplos que amplíen los utilizados en el cuento. Se compartirán estos descubrimientos, con el fin de llegar a construir un conocimiento entre todos, el cual los estudiantes irán anotando en sus cuadernos.



Posteriormente, los estudiantes hacen individualmente una composición de aproximadamente dos páginas, sobre una temática determinada, ya sea con multiculturalidad o en la que se expresen reflexiones sobre la identidad del ser costarricense, partiendo del estereotipo analizado en el cuento (en este punto, se puede permitir a la persona estudiante con alto potencial trabajar con otro tipo de texto, como un cuento, una canción o, incluso, una novela gráfica). Luego, la intercambian, con el fin de que otro compañero la revise, subraye los términos que considere imprecisos o equivocados, según su criterio, y sugiera los cambios pertinentes (relacionados con sinónimos y antónimos). Una vez hecho esto, se



	comparten los hallazgos entre todo el grupo y el docente ofrece recomendaciones generales para mejorar los textos propios.	
<i>Reflexiones docentes</i>		
¿Qué funcionó? XXXXX	¿Qué no funciona? XXXXX	¿Qué puedo mejorar? XXXXX
Observaciones: *Es una técnica correspondiente a octavo año, no obstante, puede utilizarse según página 14 del Programa de estudios, siempre que, durante el año, se trabajen las propias técnicas del nivel. **Interpretar: “ <i>representar</i> ” (página 211 del Programa de estudios). ***Es un criterio con mucho contenido, por lo que, para efectos de este planeamiento, se trabajará con sinónimos y antónimos, solamente. Los homónimos, la polisemia y la monosemia, serán saberes que se añadirán en un próximo planeamiento. <u>Lo subrayado corresponde a las estrategias y a los indicadores para la atención de la persona con alta dotación.</u>		