

Lineamientos para completar la plantilla de planeamiento didáctico

Aspectos administrativos

Dirección Regional de Educación: COTO	Centro educativo:	
Nombre y apellidos del o la docente:	Asignatura, módulo, especialidad o subárea: CULTURA INDÍGENA	
Nivel: QUINTO AÑO- PRIMERA UNIDAD	Curso lectivo:	Periodicidad: TRIMESTRAL (PRIMER TRIMESTRE)

Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular

Habilidad y su definición	Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
Pensamiento Sistémico Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto	Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (Patrones dentro del sistema).
	Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado. (Causalidad entre los componentes del sistema).
	Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos. (Modificación y mejoras del sistema)
Comunicación Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito.	Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales. (Trasmisión efectiva)

Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.

Aprendizaje esperado		Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de Mediación
Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Criterios de evaluación		
Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado. (Causalidad entre los componentes del sistema).	Describir la preparación de abonos e insecticidas naturales	Reconoce datos sobre la preparación de insecticidas y abonos naturales.	Exposición de un padre de familia sobre la preparación de insecticidas y abonos naturales. Registro de la información. Comentario acerca insecticidas y abonos naturales preparados por sus familias. Comparación de los productos que se preparan. Discusión sobre las ventajas y desventajas que tienen los insecticidas y abonos naturales.
Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (Patrones dentro del sistema).	Explicar la relación entre las fases de la luna y los procesos agrícolas	Detalla patrones en la realización de los procesos agrícolas.	Representación gráfica de las fases de la luna. Elaboración de un listado de actividades que conforman los procesos agrícolas más comunes. Correlación de estas actividades con la fase lunar en que se efectúan. A partir de estos datos, ampliar la representación gráfica elaborada previamente. Conversatorio sobre las razones por las cuales los procesos agrícolas se realizan en determinada fase lunar.
Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos. (Modificación y mejoras del sistema).		Comprende la relación entre las fases de la luna y los procesos agrícolas.	

Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales. (Trasmisión efectiva)	Explicar el origen de la semilla a partir del relato de Ibi Nura Däguen.	Desarrolla producciones orales, escritas y plásticas en las que explica el origen de la semilla, a partir del relato de Ibi Nura Däguen.	Narración de la historia de la diosa de las semillas Ibi Nura Däguen. Ilustración de la secuencia de la historia. Representación de los personajes de la historia utilizando material de reciclaje. Enumeración de las semillas originarias, de acuerdo con lo que indica el texto. Comentario sobre el origen y las variedades de semillas que siembran las familias.
Observaciones:			

Sección III. Instrumentos de evaluación

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Proceso		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado. (Causalidad entre los componentes del sistema).	Reconoce datos sobre la preparación de insecticidas y abonos naturales.	Menciona datos sobre la preparación de insecticidas y abonos naturales.	Resalta aspectos relevantes de la preparación de insecticidas y abonos naturales.	Distingue puntualmente los pasos de la preparación de insecticidas y abonos naturales.
Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (Patrones dentro del sistema).	Detalla patrones en la realización de los procesos agrícolas.	Menciona aspectos generales de los procesos agrícolas.	Resalta aspectos específicos de las actividades que se realizan en los procesos agrícolas.	Puntualiza aspectos significativos de los patrones que se siguen en los procesos agrícolas.
Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos. (Modificación y mejoras del sistema).	Comprende la relación entre las fases de la luna y los procesos agrícolas.	Cita las principales actividades agrícolas que se realizan en cada fase lunar.	Caracteriza la relación entre la agricultura y las fases de la luna.	Discierne la relación entre los procesos agrícolas y las fases de la luna.
Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los	Desarrolla producciones orales, escritas y plásticas en las que explica el origen de la semilla, a	Esquematiza las ideas principales del relato de Ibi Nura Däguen.	Describe aspectos relevantes del relato de Ibi Nura Däguen.	Produce obras orales, escritas y plásticas en las que explica el origen de la semilla, a partir del relato de Ibi Nura Däguen.

cánones gramaticales. (Trasmisión efectiva)	partir del relato de Ibi Nura Däguen.			
---	--	--	--	--

Valoración general de la habilidad Aaprender a aprender

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Proceso		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso. (Evaluación)	Demuestra la comprensión del proceso de confección de una chácara.	Menciona generalidades del proceso de confección de una chácara.	Brinda aspectos importantes del proceso de confección de una chácara.	Especifica el proceso realizado para confeccionar una chácara.
Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto. (Autorregulación)	Realiza los pasos para confeccionar la parte de la cabeza de un sombrero.	Indica aspectos básicos de los pasos para confeccionar la parte de la cabeza de un sombrero.	Alude a los pasos para confeccionar la parte de la cabeza de un sombrero.	Efectúa los pasos para confeccionar la parte de la cabeza de un sombrero.
Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar. (Planificación)	Identifica las técnicas para extraer las fibras para elaborar sombreros y chácaras.	Cita aspectos básicos de técnicas para extraer las fibras para elaborar sombreros y chácaras. las	Brinda generalidades acerca de las técnicas para extraer las fibras para elaborar sombreros y chácaras.	Indica de manera específica los pasos de la técnica que va a aplicar para extraer las fibras para elaborar sombreros y chácaras.

Lineamientos para completar la plantilla de planeamiento didáctico

Aspectos administrativos

Dirección Regional de Educación: COTO	Centro educativo:	
Nombre y apellidos del o la docente:	Asignatura, módulo, especialidad o subárea: CULTURA INDÍGENA	
Nivel: QUINTO AÑO- SEGUNDA UNIDAD	Curso lectivo:	Periodicidad: TRIMESTRAL (SEGUNDO TRIMESTRE)

Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular

Habilidad y su definición	Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
Ciudadanía global y local Habilidad de asumir un rol activo, reflexivo y constructivo en la comunidad local, nacional y global, comprometiéndose con el cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos universales.	Aprecia la democracia, la ciudadanía y los Derechos Humanos como elementos fundamentales de la convivencia humana. (Valoración)
	Analiza las implicaciones locales y globales de las decisiones cívicas. (Aplicación del conocimiento)
Comunicación Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito.	Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. (Comprensión)
	Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales. (Trasmisión efectiva)

Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.

Aprendizaje esperado		Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de Mediación
Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Criterios de evaluación		
<p>Aprueba la democracia, la ciudadanía y los Derechos Humanos como elementos fundamentales de la convivencia humana. (Valoración)</p>	<p>Adquirir nociones sobre la aplicación del Convenio 169 de la OIT en la defensa de sus derechos.</p>	<p>Reconoce diferentes derechos de los pueblos indígenas, según lo establecido en el Convenio 169 de la OIT.</p>	<p>Participación en trabajos grupales de lectura y análisis una selección de artículos del Convenio 169 de la OIT.</p> <p>Análisis de los artículos seleccionados. Contextualización de esos artículos, con ejemplos de la realidad del entorno.</p> <p>Confección de un folleto que ilustre los artículos contextualizados previamente.</p> <p>Exposición del folleto a las familias de la comunidad.</p>
<p>Analiza las implicaciones locales y globales de las decisiones cívicas. (Aplicación del conocimiento)</p>	<p>Explicar la forma tradicional de escoger pareja.</p>	<p>Describe la forma tradicional de escoger pareja.</p>	<p>Conversatorio con personas mayores de la comunidad sobre la forma en que antiguamente se escogía pareja. Audición de explicaciones de hombres y mujeres mayores sobre las ventajas y desventajas de la antigua forma de escoger pareja.</p> <p>Explicación del origen de la práctica de “compadrear”.</p>
<p>Descifra valores, conocimientos, actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. (Comprensión)</p>		<p>Identifica elementos simbólicos en la práctica de “compadrear”.</p>	<p>Conversatorio con padres y madres de familia sobre las formas actuales de escoger pareja y sus ventajas y desventajas.</p> <p>Identificación de elementos simbólicos en la práctica de “compadrear”.</p> <p>Análisis de los cambios culturales relacionados con la escogencia de pareja.</p>

<p>Descifra valores, conocimientos e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.</p> <p>(Comprensión)</p>	<p>Explicar el origen de los pueblos ngäbe y buglé, de acuerdo con la tradición oral.</p>	<p>Identifica ideas presentadas en relatos sobre el origen de los pueblos ngäbe y buglé.</p>	<p>Audición de relatos sobre el origen de los pueblos ngäbe – buglé. Reconstrucción de la historia del origen de estos pueblos, a partir de los elementos comunes en los relatos escuchados.</p> <p>Identificación de semejanzas y diferencias entre los pueblos ngäbe y buglé.</p> <p>Explicación del simbolismo de los cuatro puntos cardinales.</p> <p>Dramatización de la convivencia entre ambos pueblos.</p>
<p>Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.</p> <p>(Trasmisión efectiva)</p>	<p>Explicar la historia y significado del fuego, a partir de la tradición cultural ngäbe-buglé.</p>	<p>Desarrolla producciones dramáticas y plásticas en las que explica el origen del fuego, según la tradición cultural ngäbe - buglé.</p>	<p>Acercamiento a un fogón, bajo la supervisión de los docentes. Comentario de las sensaciones que provoca la cercanía al fuego.</p> <p>Lluvia de ideas sobre las asociaciones de ideas que hace el estudiantado con la palabra “fuego”.</p> <p>Narración de la historia del origen del fuego, a partir del trueno.</p>
<p>Descifra valores, conocimientos e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.</p> <p>(Comprensión)</p>		<p>Identifica el simbolismo del fuego en la tradición cultural ngäbe-buglé.</p>	<p>Dramatización de la historia</p> <p>Representación del trueno mediante dibujos.</p> <p>Explicación del significado y del simbolismo del fuego en la tradición cultural ngäbe-buglé.</p>
<p>Observaciones:</p>			

--

Sección III. Instrumentos de evaluación

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Proceso		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
<p>Aprueba la democracia, la ciudadanía y los Derechos Humanos como elementos fundamentales de la convivencia humana. (Valoración)</p>	Reconoce diferentes derechos de los pueblos indígenas, según lo establecido en el Convenio 169 de la OIT.	Menciona aspectos generales acerca de los derechos de los pueblos indígenas.	Resalta aspectos relevantes acerca de los derechos de los pueblos indígenas establecidos en el Convenio 169 de la OIT.	Distingue puntualmente los derechos de los pueblos indígenas establecidos en el Convenio 169 de la OIT.
<p>Analiza las implicaciones locales y globales de las decisiones cívicas. (Aplicación del conocimiento)</p>	Describe la forma tradicional de escoger pareja.	Menciona aspectos generales de la forma tradicional de escoger pareja.	Resalta aspectos específicos de la forma tradicional de escoger pareja.	Puntualiza aspectos significativos de la práctica de “compadrear”.
<p>Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. (Comprensión)</p>	Identifica elementos simbólicos de la práctica de “compadrear”.	Identifica ideas presentadas en conversaciones con los mayores, acerca de la forma antigua de escoger pareja.	Brinda generalidades acerca de las ideas presentadas por los mayores, acerca de la escogencia de pareja y del “compadreo”.	Indica elementos simbólicos de la práctica de “compadrear”.
<p>Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. (Comprensión)</p>	Identifica ideas presentadas en relatos sobre el origen de los pueblos ngäbe y buglé.	Menciona ideas presentadas en relatos sobre el origen de los pueblos ngäbe y buglé.	Brinda generalidades acerca del origen de los pueblos ngäbe y buglé, de acuerdo con la tradición oral.	Indica el origen de los pueblos ngäbe y buglé, de acuerdo con la tradición oral.
<p>Crea, a través del código oral y escrito, diversas</p>	Desarrolla producciones	Esquematiza las ideas que presentará en las	Describe aspectos relevantes del origen del	Produce y dramatizaciones y dibujos en los que explica el

obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales. (Trasmisión efectiva)	dramáticas y plásticas en las que explica el origen del fuego, según la tradición cultural ngäbe -buglé.	producciones dramáticas y plásticas relacionadas con el origen del fuego.	fuego, que presentará en las producciones dramáticas y plásticas relacionadas con el origen del fuego.	origen del fuego, según la tradición cultural ngäbe -buglé.
Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. (Comprensión)	Identifica el simbolismo del fuego en la tradición cultural ngäbe-buglé.	Menciona ideas presentadas en relatos sobre el origen del fuego.	Brinda generalidades acerca del origen del fuego, según la tradición cultural ngäbe -buglé.	Indica el origen del fuego, según la tradición cultural ngäbe -buglé.

Valoración general de la habilidad Aprender a aprender

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Proceso		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso. (Evaluación)	Demuestra la comprensión de los pasos para confeccionar una hamaca de 30 ojitos.	Menciona generalidades de la confección de hamacas.	Brinda aspectos importantes de la confección de una hamaca de 30 ojitos.	Especifica el proceso realizado para confeccionar una hamaca de 30 ojitos.
Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar. (Planificación)	Sigue indicaciones básicas para confeccionar pulseras con su nombre y con triángulos, tomando en cuenta las normas estéticas propias de su cultura.	Enlista los pasos para confeccionar pulseras con su nombre y con triángulos, tomando en cuenta las normas estéticas propias de su cultura.	Resalta aspectos relevantes del diseño de pulseras con su nombre y con triángulos.	Cumple las indicaciones básicas para iniciar la confección de pulseras con su nombre y con triángulos, tomando en cuenta las normas estéticas propias de su cultura.
Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto. (Autorregulación)	Formula alternativas para reunir información sobre la utilidad de los instrumentos artesanales.	Menciona opciones de búsqueda de información sobre la utilidad de los instrumentos artesanales .	Asocia debilidades y fortalezas para reunir información sobre la utilidad de los instrumentos artesanales.	Precisa alternativas viables para reunir información sobre la utilidad de los instrumentos artesanales.
Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso. (Evaluación)	Demuestra comprensión de los pasos para preparar chicha de maíz.	Menciona generalidades de la preparación de la chicha de maíz.	Brinda aspectos importantes sobre la preparación de chicha de maíz,	Especifica los pasos para preparar chicha de maíz.

Lineamientos para completar la plantilla de planeamiento didáctico

Aspectos administrativos

Dirección Regional de Educación: COTO	Centro educativo:	
Nombre y apellidos del o la docente:	Asignatura, módulo, especialidad o subárea: CULTURA INDÍGENA	
Nivel: QUINTO- TERCERA UNIDAD	Curso lectivo:	Periodicidad: TRIMESTRAL (TERCER TRIMESTRE)

Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular

Habilidad y su definición	Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)
Comunicación Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito.	Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos. (Decodificación)
	Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. (Comprensión)
	Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales. (Trasmisión efectiva)

Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.

Aprendizaje esperado		Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de Mediación
Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Criterios de evaluación		
<p>Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales. (Trasmisión efectiva)</p>	<p>Recrear la historia del vestido ngäbe – buglé.</p>	<p>Reconoce diversos acontecimientos de la historia del vestido.</p>	<p>Dramatización sobre la historia del vestido.</p> <p>Comentario sobre las diferentes versiones en relación con la historia del vestido.</p> <p>Recreación de los principales acontecimientos de la historia del vestido ngäbe-buglé, mediante una actividad plástica.</p> <p>Enumeración de las diferencias entre los diseños tradicionales de los vestidos ngäbes y los de los buglés.</p> <p>Lluvia de ideas sobre el uso que se le da al vestido en la actualidad.</p> <p>Elaboración de un collage sobre diferentes estilos de ropa que se observan en la comunidad, a partir de modificaciones de la vestimenta tradicional, tanto de los hombres como de las mujeres.</p> <p>Comentario sobre los cambios culturales asociados a la vestimenta tradicional de los ngäbe-buglé.</p>
<p>Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos. (Decodificación)</p>	<p>Explicar la importancia de los dos mundos espirituales: Kă Nague y Kă Tibien.</p>	<p>Especifica las ideas propuestas sobre los dos mundos espirituales: Kă Nague y Kă Tibien.</p>	<p>Lectura de relatos sobre Kă Nague.</p> <p>Explicación sobre los dos mundos espirituales: cómo son, qué hay en cada uno de ellos.</p> <p>Comentario acerca de las diferencias entre los dos mundos.</p>

			<p>Identificación de elementos simbólicos de la cultura ngäbe-buglé relacionados con los dos mundos espirituales.</p> <p>Análisis de la importancia de los dos mundos espirituales.</p>
<p>Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. (Comprensión)</p>	<p>Describir la participación de animales sagrados en diversos acontecimientos de la creación del mundo.</p>	<p>Describe la participación de animales sagrados en acontecimientos de la creación del mundo.</p>	<p>Enumeración de los animales que se consideran sagrados en la cultura ngäbe – buglé.</p> <p>Explicación de las razones por las que algunos animales -köndan, nü, mü, ngwen, ibi, ütü, jurin – son sagrados.</p> <p>Narración de la historia de estos animales.</p> <p>Investigación sobre el papel de estos animales en diferentes prácticas culturales.</p> <p>Creación de un material gráfico que explique los resultados de la investigación.</p>
<p>Observaciones:</p>			

Sección III. Instrumentos de evaluación

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Proceso		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales. (Trasmisión efectiva)	Reconoce diversos acontecimientos de la historia del vestido.	Cita diversas ideas sobre la historia del vestido ngäbe-buglé.	Selecciona las principales ideas de la historia del vestido ngäbe-buglé.	Distingue diversas ideas sobre estilos de ropa que se observan en la comunidad, a partir de modificaciones de la vestimenta tradicional, mediante un collage.
Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos. (Decodificación)	Especifica las ideas propuestas sobre los dos mundos espirituales: Kă Nague y Kă Tibien.	Enlista ideas sobre los dos mundos espirituales: Kă Nague y Kă Tibien.	Elige ideas sobre los dos mundos espirituales.	Comprueba la pertinencia de las ideas.
Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. (Comprensión)	Describe la participación de animales sagrados en acontecimientos de la creación del mundo.	Menciona ideas sobre la participación de animales sagrados en acontecimientos de la creación del mundo.	Alude a ideas particulares sobre el papel de estos animales en diferentes prácticas culturales.	Relata ideas sobre la participación de animales sagrados en acontecimientos de la creación del mundo.

Valoración general de la habilidad Aprender a aprender

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Proceso		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto. (Autorregulación)	Realiza las acciones propuestas para decorar piezas de tela con triángulos.	Indica aspectos básicos de la decoración de piezas de tela con triángulos.	Alude a la decoración de piezas de tela con triángulos.	Efectúa el recorte manual de las piezas de tela y de los triángulos, así como formación y costura de los triángulos sobre las piezas de tela.
Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar. (Planificación)	Sigue indicaciones básicas para la confección de una batea.	Enlista los pasos para preparar los materiales para confeccionar una batea.	Resalta aspectos relevantes acerca de los pasos para la confección de una batea.	Sigue las indicaciones básicas para confeccionar una batea.
Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto. (Autorregulación)	Pone en práctica otras acciones para mejorar las habilidades en la confección de canastos.	Indica aspectos básicos de la confección de canastos.	Alude a las acciones propuestas para confeccionar un canasto.	Efectúa las acciones propuestas para confeccionar un canasto.
Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso. (Evaluación)	Determina aspectos por mejorar en la interpretación del canto del jegui.	Menciona aspectos básicos por mejorar en la interpretación del canto del jegui.	Destaca aspectos relevantes que podrían mejorarse en la interpretación del canto del jegui.	Infiere mejoras en la interpretación del canto del jegui.

