

**Ejemplo de planeamiento didáctico correlacionado para
escuelas unidocentes**

**Asesoría Nacional de Español de
Primero y Segundo Ciclos**

Circular DVM-AC-CIR-0003-02-2023

PLANTILLA PARA EL PLANEAMIENTO DIDÁCTICO PARA ESCUELAS UNIDOCENTES

Dirección Regional de Educación:	Centro educativo:	
Nombre de la persona docente:	Asignatura, módulo, especialidad o subárea:	
Año(s) escolar(es):	Curso lectivo:	Periodicidad: mes, trimestre o semestre

Competencia general (marque con **una** equis x, la competencia a desarrollar, según el mes:

Ciudadanía responsable y solidaria (X)	Competencias para la vida ()	Competencias para la empleabilidad digna ()
--	-------------------------------	--

Círculo de la Armonía	Actividades sugeridas
(20 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Armonización: Se comenta sobre lo valioso de la escucha como un hábito fundamental en la comunicación, además se aborda la importancia de reconocer y respetar las diferencias individuales, pues le permite al estudiantado comprender que todas las personas son distintas y singulares. A partir de esas diferencias cada persona es muy valiosa. (Se detallan las instrucciones de la actividad) • Activación: Juego “elefante-jirafa”

Lo que aparece resaltado con color amarillo evidencia el trabajo con la respectiva competencia en caso de que se inicie el día con la asignatura de Español. Por medio de esta estrategia se busca, según el documento Guía de competencias de Primero y Segundo Ciclos, “influir en uno mismo y en los demás, como parte de la construcción de la identidad cultural en el marco de una comunidad justa, pacífica e inclusiva”. (p. 3)

Instrucciones: Se coloca al alumnado en rueda y, una persona ubicada en el centro señalará a cualquiera de los compañeros y pronunciará, en voz alta, la palabra “elefante” o “jirafa” (al azar y según su gusto). La persona que sea señalada y que se le diga “¡elefante!”, rápidamente tendrá que unir sus manos para simular que tiene una trompa de elefante. Los dos compañeros (as) de esa persona (tanto la de la derecha como el de la izquierda), tendrán que hacer, con sus manos, la forma de una oreja de elefante al lado de la cabeza de ese (esa) compañero (a) que fue señalado. En caso de que a la persona la señalen y le digan “¡jirafa!”, el (la) niño(a) deberán unir y elevar sus brazos de forma paralela, simulando la forma de un cuello de jirafa y, las dos personas de al lado, se agacharán y le harán, con sus brazos, la forma de una patita larga de jirafa. La persona que se equivoque o que no haga lo que le correspondía de acuerdo con las reglas del juego, deberá pasar al centro y asumir el lugar de quien estaba en ese sitio anteriormente y, quien estaba en el centro, se incorporará de nuevo al círculo para continuar el juego. Este juego es interesante pues, para las siguientes oportunidades, los (las) estudiantes y sus docentes, podrán ir incorporando otros animales (ej. tortuga, venado, etc.) para subir el nivel de dificultad y divertirse más.

• **Relajación:** Ejercicios de respiración profunda y estiramiento del cuerpo.

Años escolares correlacionados	Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<p>Primer año</p> <p>Segundo año</p> <p>Tercer año</p> <p>Cuarto año</p> <p>Quinto año</p> <p>Sexto año</p>	<p>2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de variedad de textos literarios y no literarios al leerlos y producirlos en forma habitual. (Primer año)</p> <p><u>Contenidos conceptuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Práctica de lectura apreciativa. – Relación entre el texto leído o escuchado y el 	<p>Actividades de inicio</p> <p>1. Antes de iniciar con la lectura de un texto lírico (ver anexo 1), se aclara el significado del siguiente vocabulario: princeso, reinado, trono, manto, lacayo, vasallo, hada, lodo, protocolo, regio, dosel, yelmo.</p> <p>2. El estudiantado se sienta cómodamente en el suelo y la persona docente, desde un banco o una silla, les lee el poema “El sapo verde”.</p> <p>3. Se abre un espacio de interacción verbal.</p> <p>- Se comenta, junto con el alumnado, el contenido de la poesía y se resaltan sus elementos apoyándose en las siguientes preguntas:</p>	<p>Primer año</p> <p>Reconoce el significado del vocabulario presente en un texto para una mayor comprensión de las ideas leídas.</p> <p>Explica, en forma oral, los diversos mensajes presentes en los textos leídos.</p> <p>Elabora, en forma oral, sus propios textos a partir de la lectura del poema y del cuento.</p>

	<p>contenido.</p> <p>3.1 Interpretación de la lectura de textos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuentos, • poemas, • fábulas, • leyendas, • otros. (Segundo año) <p><u>Contenidos conceptuales:</u></p> <p>Producción textual: elementos textuales (personajes, lugar, sucesos, ambiente, acciones, causa y efecto, vocabulario, sinónimos,</p>	<p>- ¿Qué piensan que podría estar pasando en el poema?</p> <p>- ¿Qué cosas piensan que no podría querer el sapo?</p> <p>- ¿Qué cosas piensan que sí podría querer el sapo?</p> <p>- ¿Cuál piensan que podría ser el mensaje de esta poesía?</p> <p>- ¿Cómo podríamos relacionar lo que le ocurre a este sapo con lo que les sucede a muchas personas?</p> <p>Luego de responder, en forma general las interrogantes anteriores, se trabaja de manera individual o en grupo para el abordaje de las siguientes actividades específicas para cada año escolar.</p>	<p><u>Segundo año</u></p> <p>Describe el significado del vocabulario presente en un texto para una mayor comprensión de las ideas leídas.</p> <p>Expresa los diversos mensajes presentes en los textos leídos para una mejor comprensión de las ideas.</p> <p>Produce su propia obra a partir del contenido del texto leído para una mejor interpretación de lo leído.</p> <p>Relaciona las ideas presentes en los textos</p>
--	---	---	--

	<p>entre otros.)</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la unidad transversal de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: conceptual: <p>2 procedimental: 2.1. y conceptual 3.</p> <p>procedimental 3.1. los actitudinales correspondientes a estos contenidos.</p> <p>3.1 Análisis de la lectura de textos literarios:</p>	<p>-Para el estudiantado de primer año, se le solicita que representen “el sapo verde” de la manera en que gusten (un dibujo, un origami, una pequeña escultura, una canción etc.).</p> <p>Luego comentan, en forma oral, lo que proponen en su obra artística y, posteriormente, se les indica que lo compartan.</p> <p>-En cuanto a las personas estudiantes de segundo año, se les invita a representar una o dos estrofas del poema de la forma en que prefieran; por ejemplo, pueden memorizar una o dos estrofas, musicalizarlas y cantarlas con el ritmo que prefieran, podrían dramatizarlas, exponerlas, realizar dibujos o figuras con material reutilizable, entre otros.</p> <p>-En el tercer año, se les pide que ordenen cronológicamente el texto escuchado con imágenes ilustradas por ellos (as); además,</p>	<p>con sus propias vivencias y contexto para una mejor comprensión de las ideas.</p> <p>Tercer año</p> <p>Reproduce la secuencia de la historia leída para una mejor interpretación de lo leído.</p> <p>Explica diversos elementos del texto (personajes, lugares, causas, efectos, entre otros).</p> <p>Elabora su propia historia a partir de la comprensión del texto leído.</p>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • cuentos, • poemas, • fábulas, • leyendas, • teatro. (Tercer año) <p><u>Contenidos</u> <u>conceptuales:</u> Producción textual. Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relación causa y efecto. – Trama textual. – Características de los personajes. – Conflictos y situaciones. – Ambiente. – Costumbres. 	<p>deben explicar oralmente la secuencia a las demás personas estudiantes.</p> <p>-Al alumnado de <u>cuarto, quinto y sexto años</u> se les plantea que después de la lectura del poema, interpreten o expliquen grupalmente el contenido de los siguientes versos:</p> <p>“No quiere reinado, ni trono dorado, ni enorme castillo, ni manto amarillo.</p> <p>Tampoco lacayos ni tres mil vasallos. Quiere ver la luna desde la laguna.</p> <p>Una madrugada lo encantó alguna hada; y así se ha quedado:</p>	<p>Distingue los diferentes elementos presentes en el texto.</p> <p>Cuarto año Reproduce las ideas presentes en el texto leído.</p> <p>Relaciona las ideas leídas en el texto con sus propias experiencias.</p> <p>Produce su propia historia a partir de lo aprendido durante el proceso de lectura del texto.</p> <p>Relaciona las ideas que conforman el texto leído con sus vivencias y</p>
--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> – Lenguaje figurado. – Argumentos. – Conclusiones. – Otros <p>9.1 Interpretación de la lectura de los textos literarios. (Cuarto año)</p> <p><u>Contenidos conceptuales:</u></p> <p>Reconstrucción textual (oral y escrita) del texto literario con base en conocimientos previos y nuevas experiencias lectoras.</p>	<p>sapo y encantado”.</p> <p>Posterior a esa actividad, la persona docente les brinda la siguiente serie de preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué piensan que el sapo verde no quiere ser “princeso”? 2. ¿Qué podría significar el verso: “Y le importa un pito si no está bonito”? Explique. 3. ¿Qué piensan que podría querer decir la expresión: “saltándose, solo, todo el protocolo”? Explique. 4. ¿Cómo se podría relacionar lo ocurrido en el poema con situaciones que han observado o vivido en la vida real? <p><u>Actividades de desarrollo</u></p> <p>La persona docente procede con la selección de uno de los cuentos o fábulas presentes en la lista de lecturas oficial del MEP, la cual fue aprobada en el 2017 por el CSE. El texto debe</p>	<p>contexto.</p> <p>Quinto año</p> <p>Reconoce los géneros literarios a los cuales corresponden los ejemplos leídos.</p> <p>Ejemplifica los géneros literarios estudiados por medio de la creación de sus propios textos.</p> <p>Explica el lenguaje figurado presente en diversas expresiones cotidianas (adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares) a partir</p>
--	--	---	---

Lo que aparece resaltado con color amarillo evidencia el trabajo con la respectiva competencia. Por medio de esta estrategia se busca, según el documento Guía de Competencias de Primero y Segundo Ciclos, la “apreciación y respeto por las actitudes y creencias propias y de los

7.1 Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) e identificación del lenguaje figurado en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. **(Quinto año)**

Contenidos

conceptuales:

Diferencias y semejanzas entre los diversos

ser acorde con la edad y el nivel de lectura de los (las) estudiantes. En este caso, se usará como base el cuento: “No te rías, Pepe” de Keiko kasza y participará **todo el grupo de estudiantes (primero a sexto año).**

Se realiza la lectura dirigida del texto seleccionado. Se puede utilizar el documento en físico, en digital, o bien, el recurso audiovisual. Para acceder al video del cuento “No te rías, Pepe” visite este vínculo: <https://bit.ly/3xNWmj5>. Esta actividad favorece el gusto por leer diversos textos de acuerdo con la curiosidad y preferencias del estudiantado. **Posterior a la lectura, la persona docente traza, en el piso, con tiza o con un fragmento de pabilo, una línea recta de aproximadamente un metro de largo. La persona educadora elabora dos carteles con las siguientes frases: “Estoy de acuerdo”-**

de ejemplos de la vida cotidiana.

Sexto año

Reconoce los géneros literarios a los cuales corresponden los ejemplos leídos.

Ejemplifica los géneros literarios estudiados por medio de la creación de sus propios textos.

Explica el lenguaje figurado presente en diversas expresiones cotidianas (adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y

	<p>géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura y contenido del tipo de texto literario. - Características de los géneros literarios. - Propósito literario de acuerdo con el género. - Tipo de destinatario (a). <p>9.1 Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos.</p> <p>Identificación del lenguaje figurado presente en: adivinanzas,</p>	<p>“Estoy en desacuerdo” (para las personas que están apenas apropiándose del proceso de lectura, se puede utilizar imágenes como, por ejemplo, un pulgar arriba y otro abajo). Se coloca cada uno de los carteles en el extremo derecho y otro en el extremo izquierdo de la línea trazada. Luego, se lee en voz alta el primer enunciado y se solicita, a las personas estudiantes, que formen una fila detrás del letrero que representa su opinión. Por ejemplo, se pueden leer los siguientes enunciados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La actitud mostrada por Pepe al principio del cuento, es la que debo imitar con mi madre, padre o persona encargada. -Debo reírme de los consejos que me dan todas las personas mayores. - En la solicitud que hace el oso a Pepe, la zarigüeya debió pensarlo antes de responder “sí” o “no”. 	<p>dichos populares) a partir de ejemplos de la vida cotidiana.</p>
--	--	--	---

	<p>trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para una mejor comprensión de los géneros literarios. (Sexto año)</p> <p><u>Contenidos conceptuales:</u></p> <p>Diferencias y semejanzas entre los diversos géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura y contenido del tipo de texto literario. - Características de los géneros literarios. - Propósito literario de acuerdo con el género. 	<p>El (la) maestro (a) invita al estudiantado a que expliquen por qué se han puesto donde están y permite que responda cualquiera que lo desee. Luego, pregunta si alguien desea cambiar de opinión o cambiarse de lugar (esto por si no están de acuerdo con la decisión que tomaron inicialmente). Cuando quienes desean moverse lo hayan hecho, se preguntan las razones que propiciaron el cambio de opinión. Al finalizar, se valoran los aportes obtenidos durante esta experiencia.</p> <p>Después de realizada la estrategia anterior y, con la ayuda de un reproductor multimedia, se escucha y observa un video de Aprendo en Casa. Para acceder al video sobre la interpretación de textos se visita este vínculo: https://bit.ly/3SqZpHn.</p> <p>Luego se comenta el contenido del recurso</p>	
--	---	---	--

	<p>- Tipo de destinatario (a).</p>	<p>audiovisual. Se continúa con el trabajo individual o en grupo. Se facilitan las siguientes actividades para que, cada año escolar, trabaje lo pertinente en cuanto al cuento.</p> <p>El estudiantado de <u>I Ciclo</u> elabora una nueva historia utilizando los mismos personajes presentes en el cuento leído. Comentan oralmente cuáles son las actitudes o cualidades que posee su personaje favorito y se refieren a su apariencia. También se comentan los sucesos, las causas, los efectos, los conflictos, las costumbres de los personajes, entre otros.</p> <p>Además de lo anterior, en el caso de <u>primer año</u>, se extrae una palabra o varias palabras que se vinculen con alguno (s) de los fonemas estudiados anteriormente y esto se aborda a partir del desarrollo de la conciencia</p>	
--	------------------------------------	--	--

		<p>fonológica.</p> <p>El estudiantado de cuarto año lee un texto literario de su interés seleccionado con el apoyo con el apoyo de la persona docente. Posteriormente, reconstruyen la historia leída con sus propias palabras y comentan su contenida y la relación con su vida cotidiana. Asimismo, con base en lo leído y en sus experiencias previas elaboran su propio texto. Este puede ser representado de forma escrita y se puede combinar con elementos pictóricos o dibujos (por ejemplo, puede ser una historieta, un cómic, un manga, etc.). No obstante, también podría representarse o expresarse de diversas maneras (de manera oral, en un vídeo, por medio de una dramatización, etc.).</p> <p>En el caso del estudiantado de quinto y sexto año, con anticipación, la persona docente, en</p>	
--	--	--	--

		<p>conjunto con el estudiantado, selecciona una muestra de los siguientes géneros literarios: poesía, cuento, novela, drama, leyenda y de otros tipos de textos utilizados a nivel social: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares (ver anexo 2). Se sugiere que sean textos breves, pero de una profundidad acorde con cada nivel de lectura a partir del año escolar correspondiente. También es importante que sean del gusto e interés de la población estudiantil. Una vez dado este paso, se divide el grupo en cinco o tres subgrupos de acuerdo con las posibilidades de matrícula.</p> <p>-Cada subgrupo elige un texto literario (un género diferente para cada equipo) y otro de los textos populares y los leen en voz alta. Se comparten apreciaciones acerca de las lecturas y sus contenidos. En una puesta en</p>	
--	--	---	--

		<p>común realizada con todos los subgrupos, se comparten impresiones sobre la actividad y el texto que le correspondió a cada uno. El (la) educador (a) retoma y explica a todos (as), las particularidades de cada género literario y de cada tipo de texto. Para este efecto se considera lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Estructura y contenido.• Características.• Propósito literario de acuerdo con el género.• Tipo de destinatario (a).• Lenguaje figurado <p>-En conjunto, y a partir de ejemplos claros que sean del interés del estudiantado, se construye un mapa conceptual, esquema, resumen, cuadro u otro que contemple los rasgos de cada género literario y que les sirva como documento de consulta.</p> <p>-Los subgrupos recolectan cajas de cartón grandes, (por ejemplo, de refrigeradoras, o</p>	
--	--	--	--

		<p>lavadoras) para diseñar, construir y decorar un libro gigante. En este libro escriben un resumen general acerca del texto literario que hayan leído (poesía, cuento, novela, drama, leyenda). Nota: la persona educadora ha revisado con anticipación la redacción y ortografía. Si el texto es breve, lo pueden escribir completo. Se prepara un espacio para la presentación de lo realizado. Cada equipo expone creativamente su trabajo, por ejemplo, vestido de manera colorida y acorde con el tipo de texto que expone. Terminada esta actividad, se dialoga y se abre un espacio reflexivo en el que se identifican los elementos de cada género señalados con anterioridad. Conforme se avanza con el análisis de los géneros literarios, se establecen diferencias y semejanzas entre los diversos textos.</p> <p>En plenaria, con la guía de la persona</p>	
--	--	--	--

educadora, se revisa la información contenida en el mapa conceptual, esquema, resumen, cuadro u otro construido como documento de consulta. La información se corrige y amplía según las nuevas experiencias vividas. Se comentan las impresiones y los pensamientos personales en cuanto al tema con el objeto de demostrar interés y una actitud de gozo frente a la lectura, orientada hacia el disfrute.

Actividad de cierre

Durante periodos reflexivos y organizados en parejas, explican y refuerzan a otros (as) sus descubrimientos y aprendizajes. Revisan las características y los elementos analizados, con el fin de que logren el reconocimiento de los géneros literarios que se estudiaron. Además, la persona docente comenta las experiencias de aprendizaje y clarifica las dudas que surjan a partir del abordaje de los contenidos.

Contenido
actitudinal



Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular

“Encendamos juntos la luz”


Círculo Creativo (40 minutos)	
Cierre Pedagógico	Se desarrolla de 12:55 a 1:15 p. m. (20 minutos): Es el espacio al final de la jornada, utilizado por la persona docente regular (PEGB1) para la socialización (puesta en común) del trabajo y los aprendizajes desarrollados durante el día.
Ampliación del Círculo Creativo	Ampliación de la jornada diaria para fortalecer el Círculo Creativo: Se desarrolla de 1:20 a 2:40 p. m. (2 lecciones: 7° y 8° lección). Cuando se cuenta con el recurso humano para impartir las asignaturas de especialidad o complementarias (Educación Musical, Educación Religiosa, Educación Física, Educación para el Hogar, Artes Plásticas, Artes Industriales y Lengua y Cultura Indígena). Cuando no se cuente con la persona docente de lengua extranjera, en este mismo espacio, la persona docente regular (PEGB1), puede implementar el recurso didáctico del Programa “Radio Interactiva”, para facilitar el acercamiento del estudiantado a un idioma extranjero.

Reflexiones docentes

¿Qué funcionó?	¿Qué no funciona?	¿Qué puedo mejorar?

Observaciones: Espacio designado para que la persona docente realice los apuntes que considere, así como aprendizajes esperados que quedaron pendientes o deban retomar.

Anexo 1



El sapo verde

(Cuánto cuento, editorial Algar)

Ese sapo verde
se esconde y se
pierde;
así no lo besa
ninguna princesa.


Disfruta de todo:
se mete en el lodo
saltándose, solo,
todo el protocolo.

Porque con un beso
él se hará príncese
o príncipe guapo;
¡y quiere ser sapo!

Y le importa un pito
si no está bonito
cazar un insecto;
¡que nadie es perfecto!

No quiere reinado,
ni trono dorado,
ni enorme castillo,
ni manto amarillo.

¿Su regio dosel?
No se acuerda de él.
¿Su sábana roja?
Prefiere una hoja.




Tampoco lacayos
ni tres mil vasallos.
Quiere ver la luna
desde la laguna.

¿Su yelmo y su escudo?
Le gusta ir desnudo.
¿La princesa Eliana?
Él ama a una rana.

Una madrugada
lo encantó alguna
hada;
y así se ha quedado:
sapo y encantado.

A una rana verde
que salta y se pierde
y mira la luna
desde la laguna.



© www.graphicgarden.nl

Anexo 2

Aclaración para el abordaje del ejemplo de planeamiento para escuelas unidocentes

Se recuerda que las adivinanzas, los trabalenguas, las bombas, los refranes, las frases célebres y los dichos populares no se clasifican como géneros literarios. Se explica a los (las) estudiantes que estas son expresiones populares o cotidianas que, en muchos casos, emplean el lenguaje figurado. Por ejemplo: “¿Quién es una señora, muy aseñorada, siempre va en coche y siempre mojada?” Respuesta: La lengua (Se utiliza una metáfora para comparar a la lengua con una señora.

Ejemplo de refrán: “Agua que no has de beber, déjala correr” En este caso se compara al agua con las circunstancias de la vida y cómo a veces es mejor dejar que pasen y continuar adelante y vivir el presente de la mejor manera.

Ejemplo de ¡Bomba!

“El bejuco cuando nace

nace hojita por hojita

así comienza el amor...

palabra por palabrita.

uyuyuy Mamita...” (Se hace una comparación entre la forma en que crece una planta y cómo surgen los sentimientos).

Ejemplos de dichos populares en Costa Rica: “Las esencias vienen en frascos pequeños” (Cuando alguien es pequeño se dice que es una persona de calidad. Esta expresión es un halago) / “No le busque cinco patas al gato” (No buscar o ver cosas donde no tienen por qué existir. Esta expresión es una advertencia). Nótese que estos dos dichos populares, fueron realizados por medio del lenguaje metafórico, es decir, el uso de las metáforas o el lenguaje figurado.



Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular

“Encendamos juntos la luz”

Finalmente, se recuerda la relevancia de profundizar en la comprensión e interpretación de cada una de estas expresiones pues, muchas veces, contienen mensajes que las personas pueden interiorizar y asumir como ciertos, por ejemplo: “Hijo de tigre, sale pintado” (esto no siempre es certero).



Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular

“Encendamos juntos la luz”

Referencias

Aprendiendo con Liang. (08 de marzo de 2021). *Cuento no te rías Pepe - Keiko Kasza - super divertido* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://bit.ly/3xNWmj5>

Consejo Superior de Educación. (2013a). *Programa de Estudio de Español: I Ciclo de Educación General Básica*. Ministerio de Educación Pública. <https://bit.ly/3rgzGUx>

Consejo Superior de Educación. (2013b). *Programa de Estudio de Español: II Ciclo de Educación General Básica*. Ministerio de Educación Pública. <https://bit.ly/3joKoX9>

Educativo. (13 de noviembre de 2020). *Interpretación de textos - Quinto año* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://bit.ly/3SqZpHn>

Educativo. (20 de abril de 2021). *Interpretación de la lectura de textos literarios: cuentos, poemas, fábulas, otros - Segundo año* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://bit.ly/3EvT73y>

Ministerio de Educación Pública. (2014). *Antología de reforzamiento del Programa de Estudio de Español, I Ciclo*. <https://bit.ly/3ISrlkn>

Ministerio de Educación Pública. (2023). *Guía de Competencias, Primer y Segundo Ciclos, Educación General Básica*. Dirección de Desarrollo Curricular. <https://bit.ly/3IPdF9U>