

Ejemplo de planeamiento didáctico

Asesoría Nacional de Español de Primero y Segundo Ciclos

Circular DVM-AC-CIR-0003-02-2023


PLANTILLA DE PLANEAMIENTO DIDÁCTICO GENERAL

Dirección Regional de Educación:	Centro educativo:	
Nombre de la persona docente:	Asignatura, módulo, disciplina, especialidad, componente, área o subárea:	
Nivel:	Curso lectivo:	Periodicidad: () mes () bimestre () trimestre () semestre

Competencia general (marque con **una** equis x, la competencia por desarrollar, según el mes):

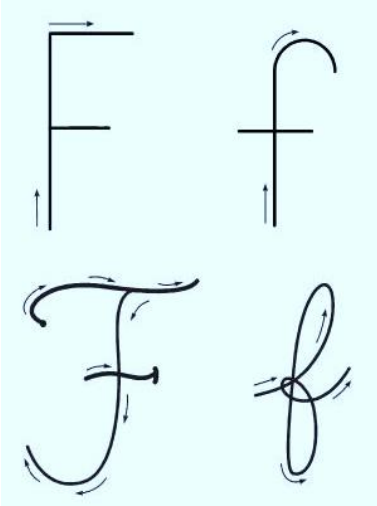
Ciudadanía responsable y solidaria <input checked="" type="checkbox"/>	Competencias para la vida ()	Competencias para la empleabilidad digna ()
--	-------------------------------	--

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
4.1 Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra. 4. Conciencia fonológica Como: •Desarrollar lo propuesto	Actividades de inicio -En círculo, la persona docente muestra una imagen y guía al estudiantado a realizar el sonido que evoca la imagen presentada de forma que les permita relacionar el fonema con la imagen. Esto último también puede ser proyectado (en caso de que se cuente con la posibilidad) con ayuda de un reproductor multimedia.	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce el fonema (sonido) /f/ en forma oral. • Identifica el fonema (sonido) /f/ y la relación con su respectivo grafema tanto en letra imprenta como en cursiva, en mayúscula y minúscula.

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<p>en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos:</p> <p>Conceptuales, punto 1 Procedimentales, puntos 1.1/ 1.2 y Actitudinales correspondientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Relación fonema – grafema. •Transcripción fonema – grafema. • Letras o seudoletas (garabatos). •Reproducción de patrones de grafemas. •Fonemas iniciales, medios y finales. 	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Fotografía tomada de https://bit.ly/3xLfzlx</p> <ul style="list-style-type: none"> -La persona docente entrega un globo de hule a cada estudiante y les solicita que lo inflen y lo aten con un nudo para permitirles el disfrute de la audición y expresión oral de los fonemas. -En una puesta en común, se solicita al grupo repetir el sonido escuchado al inflar el globo. Cada sonido es el del fonema en estudio, por lo que se debe cuidar la posición de 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el trazo del grafema efe (“f”) siguiendo su dirección de manera correcta en letra imprenta y cursiva (mayúscula y minúscula).

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> •Separación de fonemas y grafemas. •Fonemas en una palabra. •Rimas. •Grafemas con fonemas Iguales (mayúscula – minúscula). •Número de sílabas en una palabra. •Grafemas en mayúscula – minúscula, cursiva e imprenta. •Elementos comunes y distintos entre los grafemas). 	<p>los labios para que el aire no se escape y la articulación sea la adecuada para la realización del sonido.</p> <p>-El profesorado utiliza uno de los recursos propuestos en el documento de orientaciones de La Aventura de Leer y Escribir (https://bit.ly/41tFP1h). Se recita un trabalenguas de manera lúdica (en ocasiones se realiza rápido y, en otras, despacio). Se dirige una plenaria que le permitirá al estudiantado reconocer el fonema inicial en estudio.</p> <p style="text-align: center;">Fifi la foca feliz festeja, en la fiesta la foca feliz está, fa, fe, fi, fo, fu. ¡Ahora sigues tú! (p.86)</p> <p>-Con ayuda de un reproductor de multimedia, se escucha y observa un video con una canción sobre el fonema /f/. Para acceder al video sobre el fonema mencionado anteriormente, se visita este vínculo: https://bit.ly/3lLur9H.</p>	

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
	<p>Actividades de desarrollo</p> <p>-Mediante el diálogo, se fomenta un ambiente de expectativa en el estudiantado y se lanza la pregunta: ¿Cómo piensan que podría verse ese sonido? (Lo cual equivale a elaborar el disfraz- grafía), ¿Qué forma piensan que podría tener? Esto permite la valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro, visual y auditivo en la comunicación que busca <u>el interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de las lenguas.</u></p> <p>-Una vez vivenciado lo anterior, se procede a presentar las distintas formas de representar el sonido, es decir, los distintos disfraces o grafemas para el sonido /f/. Para esta actividad, es importante que cada estudiante tenga claro el concepto o referente de “disfraz” y, para ello, se propone previamente a trabajar esa acepción (por ejemplo, pedirles a los/las niños/as que lleven a la clase su disfraz favorito y, desde ahí, partir para efectuar esa mediación).</p>	<p>Contenido actitudinal</p>

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
	<p>-La persona docente presenta al alumnado el grafema en estudio (en este caso, se trabaja el fonema “F”, la F –f) mediante una ficha en la cual se observa la representación gráfica del fonema tanto en mayúscula como en minúscula, con letra imprenta y cursiva. Esta experiencia de trazo también se practica a partir del uso de distintos materiales y en diversas superficies.</p>  <p>-Con la ayuda de un reproductor de multimedia, se escucha y</p>	

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
	<p>observa el video 9 de La Aventura de Leer y Escribir (a partir del minuto 11:27 y hasta el 12:22). Este explica el trazo del grafema estudiado. Para acceder al video sobre el dibujo de la letra “f”, visite este vínculo: https://bit.ly/3SpqMsc</p> <p>-Se les presenta, a los/las niño/as, dos fichas didácticas: una con el grafema en imprenta y otra con el grafema en cursiva. Lo anterior permite que el/la estudiante escoja el grafema que más llame su atención.</p> <p>-Con las técnicas del puntilleo, bодоques, rasgado de papel o algún tipo de grano, el/la estudiante rellena la forma del grafema seleccionado siguiendo los trazos indicados por flechas en la ficha y las instrucciones de la persona docente.</p> <p>Se debe aprovechar esta actividad para reforzar aspectos relacionados con los valores y las actitudes que se espera que desarrolle cada estudiante y el grupo en general.</p> <p>-También se puede hacer uso de cubos de madera (pedazos o piezas), donde se les pida a los niños y a las niñas que los</p>	<p>Lo que aparece resaltado con color amarillo evidencia el trabajo con la respectiva competencia. A través de esta estrategia, según el documento Guía de competencias de Primero y Segundo Ciclos, se “promueve la disposición a participar y aprender a trabajar en colaboración para favorecer el bienestar propio y el de los demás, con conciencia social y toma de decisiones responsables”. (p.3)</p>

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
	<p>coloquen en el piso con la forma del disfraz en estudio (el de la efe). Luego se les pide que caminen sobre el modelo de acuerdo con la dirección de los trazos para que interioricen esa forma.</p> <p>Actividades de cierre</p> <p>-En un conversatorio, se le pide al estudiantado que sugiera otras actividades u objetos en cuyo nombre se escuche el mismo fonema en estudio: /f/.</p> <p>-Por medio de un trabajo en parejas y con el uso de revistas y periódicos solicitados con antelación, se recorta y pega en una hoja de color el grafema en estudio. Esto con las diversas formas o trazos en que lo encuentren.</p> <p>- En la pared del aula, se elabora un mural colectivo con cada uno de los trabajos realizados.</p> <p>-Después de participar en el mural, la persona docente le pregunta al grupo de estudiantes: ¿qué pasaría si todos los</p>	<p>Lo que aparece resaltado con color amarillo evidencia el trabajo con la respectiva competencia. A través de esta estrategia, según el documento Guía de competencias de Primero y Segundo Ciclos, se “promueve la disposición a participar y aprender a trabajar en colaboración para favorecer el bienestar propio y el de los demás, con conciencia social y toma de decisiones responsables”. (p.3)</p>

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
	<p>sonidos (fonemas) que se han visto hasta el momento tuvieron el mismo disfraz, trazo o forma de dibujarlo (grafema)? ¿Qué sucedería si todas las personas fueran iguales? ¿Qué piensan sobre tener la oportunidad de jugar con todos sus compañeros y compañeras a pesar de sus diferencias? Luego de las respuestas brindadas por cada persona, se enfatiza en que, al igual de que los sonidos y sus disfraces son diferentes, lo mismo ocurre con las personas y, por ello, es muy importante respetar cómo piensan, hablan, visten, trabajan y se ven todas las personas. En este punto, la persona docente posibilita que los/las niñas socialicen o expresen sus ideas sobre este tema de distintas formas (a través de un dibujo, una canción, un baile, el relato de una historia, una dramatización, un poema, etc.).</p> <p>-Con la ayuda de un procesador de texto, se orienta a los niños y a las niñas hacia el reconocimiento del grafema del fonema en estudio (esto en las instituciones donde se cuente con la herramienta).</p>	



Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular

“Encendamos juntos la luz”

Reflexiones docentes

¿Qué funcionó?	¿Qué no funcionó?	¿Qué puedo mejorar?

Observaciones: Espacio designado para que la persona docente realice los apuntes que considere, así como aprendizajes esperados que quedaron pendientes o se deban retomar.

Anexo 1



El sapo verde

(Cuánto cuento, editorial Algar)

Ese sapo verde
se esconde y se
pierde;
así no lo besa
ninguna princesa.

Porque con un beso
él se hará príncese
o príncipe guapo;
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,
ni trono dorado,
ni enorme castillo,
ni manto amarillo.

Tampoco lacayos
ni tres mil vasallos.
Quiere ver la luna
desde la laguna.

Una madrugada
lo encantó alguna
hada;
y así se ha quedado:
sapo y encantado.

Disfruta de todo:
se mete en el lodo
saltándose, solo,
todo el protocolo.

Y le importa un pito
si no está bonito
cazar un insecto;
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio dosel?
No se acuerda de él.
¿Su sábana roja?
Prefiere una hoja.

¿Su yelmo y su escudo?
Le gusta ir desnudo.
¿La princesa Eliana?
Él ama a una rana.

A una rana verde
que salta y se pierde
y mira la luna
desde la laguna.



Anexo 2

Aclaración para el abordaje del ejemplo de planeamiento para escuelas unidocentes

Se recuerda que las adivinanzas, los trabalenguas, las bombas, los refranes, las frases célebres y los dichos populares no se clasifican como géneros literarios. Se explica a los (las) estudiantes que estas son expresiones populares o cotidianas que, en muchos casos, emplean el lenguaje figurado. Por ejemplo: “¿Quién es una señora, muy aseñorada, siempre va en coche y siempre mojada?” Respuesta: La lengua (Se utiliza una metáfora para comparar a la lengua con una señora.

Ejemplo de refrán: “Agua que no has de beber, déjala correr” En este caso se compara al agua con las circunstancias de la vida y cómo a veces es mejor dejar que pasen y continuar adelante y vivir el presente de la mejor manera.

Ejemplo de ¡Bomba!

“El bejuco cuando nace

nace hojita por hojita

así comienza el amor...

palabra por palabrita.

uyuyuy Mamita...” (Se hace una comparación entre la forma en que crece una planta y cómo surgen los sentimientos).

Ejemplos de dichos populares en Costa Rica: “Las esencias vienen en frascos pequeños” (Cuando alguien es pequeño se dice que es una persona de calidad. Esta expresión es un halago) / “No le busque cinco patas al gato” (No buscar o ver cosas donde no tienen por qué existir. Esta expresión es una advertencia). Nótese que estos dos dichos populares, fueron realizados por medio del lenguaje metafórico, es decir, el uso de las metáforas o el lenguaje figurado.



Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular

“Encendamos juntos la luz”

Finalmente, se recuerda la relevancia de profundizar en la comprensión e interpretación de cada una de estas expresiones pues, muchas veces, contienen mensajes que las personas pueden interiorizar y asumir como ciertos, por ejemplo: “Hijo de tigre, sale pintado” (esto no siempre es certero).



Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular

“Encendamos juntos la luz”

Referencias

Consejo Superior de Educación. (2013a). *Programa de Estudio de Español: I Ciclo de Educación General Básica*.

Ministerio de Educación Pública. <https://bit.ly/3rqzGUx>

Consejo Superior de Educación. (2013b). *Programa de Estudio de Español: II Ciclo de Educación General Básica*.

Ministerio de Educación Pública. <https://bit.ly/3joKoX9>

Educativo. (17 de mayo de 2022). *Video 9. Letra b y letra f. ¿Recuerdan el paseo?* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

<https://bit.ly/3SpgMsc>

Gabriela Gómez. (24 de mayo de 2020). *Conciencia Fonológica, Fonema /F/, /f/* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

<https://bit.ly/3lLur9H>

Ministerio de Educación Pública. (2023). *Guía de Competencias, Primer y Segundo Ciclos, Educación General Básica*.

Dirección de Desarrollo Curricular. <https://bit.ly/3lPdF9U>

Rojas, B., y Salazar, L. (2022). *La Aventura de Leer y Escribir. Documento de orientaciones y estrategias didácticas*.

Departamento de Primero y Segundo Ciclos, Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. <https://bit.ly/3XXpjUw>