

## **Cartel de alcance y secuencia para la mediación pedagógica correlacionada en Educación Musical de primero y segundo ciclo para Escuelas Unidocentes**

Édgar Varela Jara  
Asesor Nacional de Educación Musical  
Enero 2023

Respecto a las escuelas unidocentes indica el documento: Lineamientos sobre horarios para los diferentes ciclos, niveles, ofertas y modalidades del sistema educativo costarricense, emitido en enero de 2016 por el Ministerio de Educación Pública, aún vigente:

La totalidad de Escuelas Unidocentes de la Educación General Básica debe cumplir el horario regular, el cual está integrado por las siguientes asignaturas y número de lecciones del Plan de Estudios de Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica, según Traslado de Acuerdo 34-97 del Consejo Superior de Educación: 10 de Español, 8 de Matemática, 4 de Estudios Sociales, 6 de Ciencias, 2 de Lengua Extranjera y 10 de Actividades o Asignaturas Complementarias. De conformidad con dicho Traslado de Acuerdo, en las escuelas indígenas se imparten adicionalmente 3 lecciones de Lengua Indígena y 2 lecciones de Cultura Indígena.

**“Encendamos juntos la luz”**

La escuela unidocente por su naturaleza es un contexto multigrado o multinivel, en el cual, por la cantidad de alumnos, y la disponibilidad horaria, el docente debe de atender a todos los estudiantes de diferentes niveles en un mismo grupo. Lo anterior requiere que éste planifique el proceso de mediación pedagógica de una manera correlacionada o integrada, para poder cumplir con el currículo y a la vez atender las necesidades, las características y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. **Este principio aplica para todas las asignaturas del Plan de Estudios Básico de Primero y Segundo Ciclos.**

Se laboran los 5 días a la semana. Se imparten de 8 a 10 lecciones diarias de 40 minutos cada una. Se dan 28 lecciones académicas y de 2 a 4 lecciones diarias de actividades complementarias en las que se incluye el periodo de apertura, el círculo creativo y el de cierre. El círculo creativo puede constar de 1 a 3 lecciones diarias. Corresponde solo 1 lección diaria, cuando el maestro unidocente es el que desarrolla con los estudiantes actividades de las asignaturas de Educación Musical, Educación Física, Educación para el Hogar, Artes Industriales y Artes Plásticas.

No obstante, en aquellas escuelas en las que se pueda contar con recurso humano calificado que imparta las asignaturas antes citadas, y con el fin de no afectar el número de lecciones que imparte el docente regular, el círculo creativo se podrá ampliar hasta por 2 lecciones diarias más, en cuyo caso,

éstas se deben impartir inmediatamente después del período de cierre que realiza el maestro unidocente. En este caso, el grupo queda a cargo del docente de especialidad, ya que el maestro unidocente durante este tiempo, se encuentra realizando otras actividades propias de su puesto. (MEP, 2016, pp. 11-12)

De lo anterior se desprende en relación con la Educación Musical que:

- Se deben impartir lecciones de la asignatura en las escuelas unidocentes.
- La mediación docente se debe realizar de forma correlacionada. Lo anterior, hasta donde los programas de estudio lo permitan.
- Se deben atender las necesidades, características, estilos y ritmos de aprendizaje del estudiantado.

Para apoyar la planificación de la persona docente de Educación Musical se ha elaborado un cartel de alcance y secuencia que guíe el proceso de correlación en la medida en que las temáticas de varios niveles logren converger en su desarrollo, tanto secuencial como cronológico. Este cartel de alcance y secuencia, constituye una propuesta de apoyo para la elaboración y desarrollo del planeamiento didáctico correlacionado, que en la medida de lo posible se debe implementar en las escuelas unidocentes y que se lleva a la práctica pedagógica a través de la mediación docente. Esta propuesta de correlación, no sustituye al programa de estudios oficial, sino que lo complementa. Cada persona docente debe contextualizarlo y adaptarlo a las necesidades de la población atendida.

**“Encendamos juntos la luz”**

La correlación de contenidos curriculares intenta lograr la mayor generalidad o alcance que se puede lograr entre los diversos niveles. En el caso de Educación Musical hacen referencia a los diversos musicales que se desarrollan en los programas de estudio y que se especifican en la página 25 de los programas de estudio. Los programas de estudio Educación Musical, aunque en todas sus unidades mantienen relación con la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas musicales, abordan dieciocho temáticas diferentes que, en el caso de las escuelas unidocentes se torna difícil de correlacionar en su totalidad. Solamente el abordaje de himnos y cantos patrios es la temática que permite la correlación de todos los grados escolares dado que deben desarrollarse en las mismas épocas del año. Es posible que algunas unidades que desarrollan el tema de los elementos constitutivos de la música encuentren convergencia en esta correlación de contenidos.

El principio de correlación muchas veces se puede llevar a la práctica en aquellos programas en donde los objetivos se repiten en cada año escolar y en donde el nivel de dificultad o profundización se va acrecentando en cada uno de esos años escolares. Sin embargo, los programas de Educación Musical, como ya se mencionó, tienen su propia estructura y la correlación se torna mucho más difícil que en otras asignaturas de la malla curricular.

En esta generalidad de musicales, podría ser que se incluyan diferentes niveles, si los contenidos lo permiten, de lo contrario, la persona docente deberá desarrollar las temáticas de cada unidad únicamente en el nivel escolar que le corresponde. Se citan algunos *musicales* que podrían funcionar para correlacionar temáticas:

**“Encendamos juntos la luz”**

- El desarrollo vocal a partir de la ejercitación, la técnica vocal, y la interpretación de repertorio variado.
- La ejercitación rítmica tomando como base la percusión corporal, el uso del lenguaje, el movimiento y la ejecución instrumental rítmica.
- El desarrollo auditivo fruto de la participación en procesos de sensibilización ante el entorno sonoro, exploración y experimentación con elementos sonoros, el abordaje de elementos constitutivos de la música y la ejercitación auditiva intencionada.
- La expresión corporal al utilizar recursos como el movimiento creativo, la Rítmica, el baile, la danza.
- La expresión a partir de la improvisación, composición y el diseño coreográfico.
- La valoración de las músicas como resultado de la vivencia del musicar y la vinculación con un repertorio proveniente de variados contextos.
- Ejecución e Interpretación musical a partir del uso de instrumentos musicales y la participación en ensambles y montajes artísticos.
- Utilización de recursos tecnológicos como apoyo a los procesos de aprendizaje, creación y expresión.

**“Encendamos juntos la luz”**

Por su parte, la matriz temática que se encuentra en la página 36 de los programas de estudio también podría servir como apoyo o base para correlacionar, de acuerdo con los ejes verticales de Exploración-Apreciación que permean las primeras unidades, Comprensión-Apropiación que impregnan las segundas unidades y Creación-Expresión que orientan las terceras unidades; en todos los niveles de primero y segundo ciclo. Se transcribe a continuación la matriz temática de relación horizontal y vertical de las unidades para su consulta y utilización:

“Encendamos juntos la luz”

EJE VERTICAL				
Exploración-Apreciación		Comprensión-Apropiación		Creación-Expresión
Nivel	Primera Unidad	Segunda Unidad	Tercera Unidad	EJE HORIZONTAL
Primero	<p><b>“Somos maravillosos instrumentos musicales”</b></p> <p>Experiencia sensorial y afectiva e interacción con sonidos.</p>	<p><b>“Comprobamos que hay sonidos en todas las cosas”</b></p> <p>Percepción y reacción ante estímulos sonoros.</p>	<p><b>“Creamos música con las palabras”</b></p> <p>Comunicación y expresión musical a partir del lenguaje.</p>	<p><b>Cuerpo, entorno inmediato y lenguaje como medios sonoros y musicales</b></p>
Segundo	<p><b>“Hay sonidos y músicas que disfrutamos más que otras”</b></p> <p>Percepción ante sonidos y músicas en entornos cercanos.</p>	<p><b>“Musicamos a partir de los sonidos de nuestro entorno”</b></p> <p>Uso de espacios cercanos y recursos sonoros para el musicar.</p>	<p><b>“Construimos nuestros propios juguetes musicales”</b></p> <p>Construcción y uso de implementos musicales.</p>	<p><b>Espacios sociales y objetos cotidianos en interacción con la música</b></p>
Tercero	<p><b>“La música nos brinda bienestar”</b></p> <p>Disfrute al musicar en comunidad.</p>	<p><b>“La música nos acerca a la naturaleza y el planeta”</b></p> <p>La música y la comunidad natural-social global.</p>	<p><b>“Nos expresamos como parte de una comunidad nacional de muchos colores y sonidos”</b></p> <p>Diversidad cultural-musical en la comunidad nacional.</p>	<p><b>Música y comunidades humanas</b></p>
Cuarto	<p><b>“Apreciamos la música que se escucha en nuestra comunidad”</b></p>	<p><b>“Interactuamos con músicas que representan a otros países”</b></p>	<p><b>“Convivimos con las y los niños de nuestra comunidad y su cultura mediante la música”</b></p>	<p><b>Relación entre músicas y culturas</b></p>

“Encendamos juntos la luz”

	Música popular y comercial.	Música tradicional y folclórica de otros países latinoamericanos.	Cultura y música de las y los niños de muchas geografías.	
Quinto	<b>“Celebramos cantando en todas partes”</b>  Músicas infantiles y preadolescentes.	<b>“En el mundo todas y todos musicamos”</b>  Músicas del mundo.	<b>“Nos expresamos mediante la música de épocas pasadas”</b>  Músicas de adultos y personas de otras edades.	<b>Funciones sociales de las músicas</b>
Sexto	<b>“Disfrutamos la cultura tradicional costarricense”</b>  Música tradicional costarricense.	<b>“Componemos música para nuestra propia celebración”</b>  Música acerca de inquietudes e intereses.	<b>“Agradecemos a nuestra escuela mediante la música”</b>  Montaje artístico con mensaje para la comunidad.	<b>Creación artística colectiva</b>

Debido al ordenamiento que poseen los programas de estudio en la asignatura, la correlación únicamente es viable en todos los niveles o solamente en algunos, cuando incorpora temas, aprendizajes o contenidos curriculares similares, propios de las unidades que se encuentran ordenadas cronológicamente. Entonces, se pueden correlacionar las unidades, según su orden. Todas las primeras, todas las segundas o todas las terceras unidades, pero no es viable mezclar la primera de un nivel con la tercera de otro, siendo factible realizar la correlación de las segundas unidades con las primeras o con las terceras, dada la organización del curso lectivo en dos semestres.

El presente cartel incorpora únicamente aquellas temáticas que es factible correlacionar entre niveles. Lo anterior no implica que sean los únicos aprendizajes o contenidos que se van a abordar con el estudiantado, por el contrario, la persona docente debe desarrollar el programa de estudios completo, para lo cual debe buscar la estrategia que mejor le funcione a partir de la realidad, de los niveles que atiende, así como de las características de la población del centro educativo.

### Contenidos curriculares para primer ciclo

Himnos y cantos patrios de la primera unidad

Primero	Segundo	Tercero
<p>Canciones infantiles, Himno Nacional e Himno del Centro Educativo.</p> <p>Memorización y entonación colectiva de la melodía de los himnos y cantos, <i>a capella</i> y con</p>	<p>Canciones infantiles, Himno Nacional e Himno del centro educativo.</p> <p>Memorización y entonación colectiva de la melodía de los himnos y cantos, <i>a capella</i> y con</p>	<p>Canciones infantiles, el Himno Nacional de Costa Rica, Himno a la Escuela, Marcha Patriótica Santa Rosa, Himno Patriótico a Juan Santamaría (I y II estrofas).</p> <p>Memorización y entonación colectiva de la melodía de los himnos y cantos, <i>a capella</i> y con acompañamiento instrumental.</p>

“Encendamos juntos la luz”

acompañamiento instrumental.  Disfrute en la práctica del canto.	acompañamiento instrumental  Disfrute al realizar la práctica del canto.	Disfrute al cantar.
--	--	---------------------

**Contenidos curriculares para segundo ciclo**

Himnos y cantos patrios de la primera unidad

<b>Cuarto</b>	<b>Quinto</b>	<b>Sexto</b>
Cantos e himnos nacionales y música infantil: Himno Nacional de Costa Rica, Himno a la Escuela, Marcha Patriótica Santa Rosa, Himno Patriótico a Juan Santamaría, Himno al Libro.	Cantos, himnos y música tradicional de Costa Rica. Himno Nacional de Costa Rica, Himno a la Escuela, Marcha Patriótica Santa Rosa, Himno Patriótico a Juan Santamaría, Himno al Libro.	Himnos y música tradicional de Costa Rica. Himno Nacional de Costa Rica, Himno a la Escuela, Marcha Patriótica Santa Rosa, Himno Patriótico a Juan Santamaría, Himno al Libro e Himno al agua.

**“Encendamos juntos la luz”**

<p>Memorización y ejecución colectiva de las melodías de los cantos con acompañamiento instrumental.</p> <p>Interés por la ejecución instrumental y el canto.</p>	<p>Memorización, repaso y ejecución colectiva de las melodías de los cantos con acompañamiento instrumental.</p> <p>Vivencia de los valores éticos y ciudadanos expresados en los cantos.</p>	<p>Ejecución vocal de Himnos y cantos tradicionales costarricenses.</p> <p>Apreciación y vivencia de los valores éticos y ciudadanos expresados en los cantos.</p>
---	---	--

## Contenidos curriculares para primer ciclo

Himnos y cantos patrios de la segunda unidad

Primero	Segundo	Tercero
<p>Canciones infantiles, Himno Nacional, Himno del centro educativo.</p> <p>Memorización y entonación colectiva de la melodía de los himnos y cantos, a capella y con acompañamiento instrumental.</p> <p>Disfrute durante la práctica del canto.</p>	<p>Canciones infantiles, (De la primera a la Cuarta estrofa del canto</p> <p>A la Bandera de Costa Rica, la primera y segunda estrofa del Himno al Árbol y la primera y segunda estrofa del Himno La Anexión de Guanacaste.</p> <p>Memorización y entonación colectiva de la melodía de los himnos y cantos, a capella y con acompañamiento</p>	<p>Repertorio vocal infantil, Himno al Árbol (de la primera a la cuarta estrofas), Himno La Anexión de Guanacaste, Canto: A la Bandera de Costa Rica y la Patriótica Costarricense.</p> <p>Análisis de los valores cívicos expresados en el canto.</p> <p>Memorización y entonación colectiva de la melodía de los himnos y cantos, a capella y con acompañamiento instrumental.</p>

**“Encendamos juntos la luz”**

	instrumental.  Disfrute al realizar la práctica del canto.	Aprecio por los valores cívicos expresados en cantos nacionales.  Disfrute al cantar colectivamente.
--	--	--

**Contenidos curriculares para segundo ciclo**

Himnos y cantos patrios de la segunda unidad

<b>Cuarto</b>	<b>Quinto</b>	<b>Sexto</b>
Cantos, himnos y música tradicional de Costa Rica. Himno Nacional de Costa Rica, Himno a la Escuela, Marcha Patriótica Santa Rosa, Himno Patriótico a Juan Santamaría, Himno al Libro.	Himno al Árbol, Himno La Anexión de Guanacaste, Himno a la Madre, A la Bandera de Costa Rica y de la canción Patriótica Costarricense.	Himno al Árbol, Himno La Anexión de Guanacaste, Himno a la Madre, canto: A la Bandera de Costa Rica y la canción Patriótica Costarricense.

“Encendamos juntos la luz”

<p>Aprendizaje y repaso de cantos, himnos y música.</p> <p>Apreciación y vivencia de valores cívicos expresados en cantos, himnos y música tradicional costarricense.</p> <p>Interés por el canto.</p>		
--	--	--

**Contenidos curriculares para primer ciclo**

Himnos y cantos patrios de la tercera unidad

<b>Primero</b>	<b>Segundo</b>	<b>Tercero</b>
<p>Canciones infantiles y cantos relacionados con el Encuentro de Culturas y la</p>	<p>Canciones infantiles, del Himno Patriótico al 15 de Setiembre (de la primera a la cuarta estrofas), la Diana al 15 de setiembre y otros</p>	<p>Himno Patriótico al 15 de Setiembre, cantos relacionados con temas como el Encuentro de Culturas, diversidad, inclusión, y otros tradicionales de la época navideña.</p>

**“Encendamos juntos la luz”**

<p>Navidad; Himno Patriótico del 15 de setiembre y Diana del 15 de setiembre.</p>	<p>cantos relacionados con la celebración del Encuentro de Culturas, inclusión, diversidad y la época navideña.</p>	<p>Análisis de distintos valores expresados por medio del canto.</p>
<p>Memorización y entonación colectiva de la melodía de los himnos y cantos, a capella y con acompañamiento instrumental.</p>	<p>Memorización y entonación colectiva de la melodía de los himnos y cantos, a capella y con acompañamiento instrumental.</p>	<p>Memorización y entonación colectiva de la melodía de los himnos y cantos, a capella y con acompañamiento instrumental.</p>
<p>Disfrute en la práctica del canto.</p>	<p>Aprecio por los cantos entonados.</p>	<p>Aprecio por los valores cívicos expresados en cantos nacionales.          Disfrute al expresarse por medio del canto.</p>

## Contenidos curriculares para segundo ciclo

Himnos y cantos patrios de la tercera unidad

Cuarto	Quinto	Sexto
<p>Cantos, himnos y música tradicional de Costa Rica.</p> <p>Se estudian el Himno Patriótico al 15 de Setiembre y otros cantos relacionados con temas como el encuentro de culturas, diversidad, inclusión, y otros tradicionales de la época navideña.</p> <p>Aprendizaje y repaso de cantos, himnos y otras músicas.</p>	<p>Cantos e himnos nacionales de Costa Rica. Himno Patriótico al 15 de Setiembre, ¡Oh Costa Rica! y otros cantos relacionados con temas como el encuentro de culturas, diversidad, inclusión, y otros tradicionales de la época navideña.</p> <p>Ejecución colectiva de las melodías de los cantos con</p>	<p>Himnos y cantos nacionales: Himno al Árbol, Himno La Anexión de Guanacaste, Himno a la Madre, canto: A la Bandera de Costa Rica y la canción Patriótica Costarricense.</p> <p>Repaso y memorización de cantos e himnos nacionales.</p>

**“Encendamos juntos la luz”**

Apreciación respetuosa por las posibilidades vocales de las y los compañeros.	acompañamiento instrumental.  Vivencia de los valores éticos y ciudadanos expresados en los cantos.	Apreciación y vivencia de los valores cívicos expresados en los cantos e himnos nacionales.
---	---	---

**Referencias:**

Ministerio de Educación Pública. (2016). *Lineamientos sobre horarios para los diferentes ciclos, niveles, ofertas y modalidades del sistema educativo costarricense*. <https://bit.ly/3xqlOK6>

Consejo Superior de Educación. (2013). *Programa de Estudio de Educación Musical Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica*. Ministerio de Educación Pública. <https://bit.ly/3ruNx10>