

“Encendamos juntos la luz”

Cartel de alcance y secuencia para la mediación pedagógica correlacionada: Programas de Estudio de Artes Plásticas de Primero y Segundo Ciclos.

*La escuela unidocente por su naturaleza es un contexto multigrado o multinivel, en el cual, por la cantidad de alumnos, y la disponibilidad horaria, el docente debe de atender a todos los estudiantes de diferentes niveles en un mismo grupo. Lo anterior requiere que éste planifique el proceso de **mediación pedagógica de una manera correlacionada**, para poder cumplir con el currículo y a la vez atender las necesidades, las características y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Este principio aplica para todas las asignaturas del Plan de Estudios de Primero y Segundo Ciclos. (MEP, 2016, pp. 11)*

Observaciones:

1. Este **cartel de alcance y secuencia**, constituye -a nivel nacional- una propuesta de apoyo para la elaboración y desarrollo del planeamiento didáctico correlacionado que se debe implementar en las escuelas unidocentes. Al respecto es importante tener presente que esta propuesta de correlación, No sustituye -en ningún sentido- al programa de estudio oficial, sino que lo complementa y que cada región educativa debe contextualizarlo y adaptarlo a sus necesidades.
2. La **correlación de contenidos curriculares** refiere a la mayor generalidad o alcance que se puede lograr con un contenido curricular o con un área específica de la asignatura. En esta generalidad podría ser que se incluyan diferentes niveles -si el contenido lo permite- o un único nivel.
3. Para el caso de **Artes Plásticas de I y II Ciclos**, los contenidos se correlacionan por áreas: *luz y color, diseño y composición, expresión e identidad, técnicas, herramientas y materiales e historia del arte*. Estas correlaciones se visualizan de forma horizontal: de primero a sexto año y se agrupan por plantilla (página). La propuesta de correlación se realiza por unidad temática de los contenidos curriculares del programa de estudio a partir de los contenidos conceptuales y los procedimentales correspondientes; la persona docente seleccionará los contenidos actitudinales que considere se deben fortalecer en cada caso.
4. La correlación de contenidos curriculares, se realiza durante las estrategias de mediación y estas deben ser implementadas desde el enfoque integrador del programa de estudio: Cada contenido curricular se trabaja desde la luz y color, diseño y composición, expresión e identidad, técnicas, herramientas y materiales e historia del arte.

“Encendamos juntos la luz”

Cartel de alcance y secuencia para la mediación pedagógica correlacionada:

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Luz y color	<p>La intensidad, los colores primarios y secundarios y la identidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Experimentación con los colores primarios y secundarios por medio de la percepción.</p>	<p>La intensidad de los colores y su efecto en la salud y las relaciones entre los colores como referencia realista.</p> <p>Contenido Procedimental: Reconocimiento de las relaciones entre los colores y su relación con la salud mediante ejercicios artísticos desde vínculos analógicos.</p>	<p>Matiz y monocromías en la expresión de la identidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización de monocromías y matices en prácticas artísticas sobre la identidad.</p>	<p>Armonías por complementarios y la expresión de la identidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Expresión de la identidad en la elaboración de armonías por complementarios.</p>	<p>Las gradaciones en el color y la identidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización de las gradaciones de color con el tema de la identidad.</p>	<p>Los fundamentos de la psicología del color en la expresión de la identidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización del color y sus dimensiones psicológicas en la expresión personal.</p>

** La distribución mensual de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la mediación pedagógica.

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Diseño y composición	<p>Sintaxis visual y percepción de las formas: El punto y la relación figura-fondo.</p> <p>Contenido Procedimental: Desarrollo de composiciones básicas a partir del punto, la figura y el fondo.</p>	<p>Sintaxis Visual: la línea y su utilización como medio para la representación, mimética, naturalista o descriptiva.</p> <p>Contenido Procedimental: Desarrollo de procesos técnicos de expresión a partir de la línea para representar lo que vemos.</p>	<p>Forma y función y su relación con las emociones y el diseño.</p> <p>Contenido Procedimental: Desarrollo de ejercicios técnicos de diseño relacionándolos a las emociones.</p>	<p>Síntesis y estilización en la personalización de las formas.</p> <p>Contenido Procedimental: La síntesis en el desarrollo de formas personalizadas.</p>	<p>El proceso de diseño y la creación.</p> <p>Contenido Procedimental: Diseño de afiches que expresan valores.</p>	<p>La expresión en la composición artística y el respeto a las diferencias en la identidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Aplicación de la expresión en la composición respetando las diferencias culturales de identidad.</p>

**** La distribución mensual de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.**

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Expresión e identidad	<p>La identidad y los sentimientos en la expresión artística.</p> <p>Contenido Procedimental: Aplicación del concepto de sensaciones e identidad en la creación artística</p>	<p>La belleza aplicada al realismo y la identidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Comprensión de conceptos estéticos en relación con los ejes transversales mediante los niveles de representación figurativa o descriptiva.</p>	<p>Identidad en la ilustración de cuentos</p> <p>Contenido Procedimental: Confección de ilustraciones para el desarrollo de la expresión personal.</p>	<p>Historia del arte y el estilo de los artistas.</p> <p>Contenido Procedimental: Conocimiento de los estilos del arte como identidad.</p>	<p>*La técnica de la escultura como lenguaje expresivo.</p> <p>*Las artesanías y la expresión de la identidad.</p> <p>Contenido Procedimental: *Confección de esculturas como resultado de un proceso de expresión.</p> <p>*Confección de artesanías que expresan mi identidad cultural.</p>	<p>La expresión Bidimensional como reflejo de la identidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Creación de propuestas que reflejen la identidad.</p>

**** La distribución mensual de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.**

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Técnicas, herramientas y materiales	<p>Las técnicas y las emociones en la expresión Artística personal.</p> <p>Contenido Procedimental: Aplicación de técnicas de expresión y materiales reciclables en el desarrollo de habilidades para la expresión.</p>	<p>La técnica del collage para la expresión de la identidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Aplicación del collage para la expresión personal.</p>	<p>Uso de material reciclable para expresarme.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización de materiales de reciclaje en la expresión de valores interpersonales.</p>	<p>El volumen y la textura en la composición y producción artística.</p> <p>Contenido Procedimental: Experimentación con volúmenes y diferentes texturas en la producción artística.</p>	<p>El lenguaje y el proceso de la pintura.</p> <p>Contenido Procedimental: Elaboración de propuestas con lenguaje pictórico.</p>	

**** La distribución mensual de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.**

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Luz y color	<p>El favoritismo en la intensidad, los colores terciarios y la naturaleza.</p> <p>Contenido Procedimental: Experimentación con procesos de indagación lúdicos que estimulen la experimentación artística.</p>	<p>Los Colores Intensos (Primarios, Secundarios y Terciarios) y la naturaleza.</p> <p>Contenido Procedimental: Identificación de la intensidad de los colores en la naturaleza.</p>	<p>Los colores cálidos y fríos en la naturaleza y su interpretación en el paisaje.</p> <p>Contenido Procedimental: Realización de prácticas sobre los colores cálidos y fríos relacionándolos con la naturaleza.</p>	<p>Triadas y tétradas en la construcción de móviles y la Naturaleza.</p> <p>Contenido Procedimental: Aplicación de triadas y tétradas con el tema de la naturaleza en móviles.</p>	<p>*Las diferentes clases de luz y sombras en la estructura de la naturaleza.</p> <p>*El tono del color, premisa del arte occidental.</p> <p>Contenido Procedimental: *Reconocimiento de las diferentes clases de luz y sombra en las estructuras naturales.</p> <p>*Apropiación de las diferencias en los tonos del color como base del arte occidental.</p>	

** La distribución mensual de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Diseño y composición	<p>La relación fondo figura en el contexto de la naturaleza.</p> <p>Contenido Procedimental: Realización de ejercicios y prácticas artísticas en relación a la naturaleza.</p>	<p>Sintaxis Visual: la Simetría y Asimetría aplicada al medio ambiente.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización de los conceptos estéticos en relación con el medio ambiente.</p>	<p>El equilibrio y el balance en el arte y el medio ambiente.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización del medio ambiente para la comprensión de conceptos Artísticos.</p>	<p>El ritmo y armonía y su aplicación en la estructura artística.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización de la estructura artística en la realización de prácticas artísticas.</p>	<p>La estructura interna en el paisaje visual.</p> <p>Contenido Procedimental: Reconocimiento de las estructuras en los paisajes.</p>	<p>La expresión personal en la composición artística y la ecología.</p> <p>Contenido Procedimental: Elaboración de diversas composiciones artísticas relacionadas con la ecología.</p>

**** La distribución mensual de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.**

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Técnicas, herramientas y materiales	<p>La técnica de la pintura dactilar y la ecología.</p> <p>Contenido Procedimental: Experimentación con técnicas de expresión relacionadas al concepto de ecología.</p>	<p>La belleza en la construcción del paisaje con la técnica del collage.</p> <p>Contenido Procedimental: Elaboración de paisajes mediante la técnica del collage.</p>	<p>La técnica del mural y la expresión en el contexto de la naturaleza.</p> <p>Contenido Procedimental: Desarrollo de la técnica de mural aplicado a la interpretación de la naturaleza.</p>	<p>La técnica del grabado y la interpretación de la naturaleza.</p> <p>Contenido Procedimental: Ejecución de la técnica del grabado interpretando elementos de la naturaleza.</p>	<p>El dibujo, clave fundamental de la expresión artística.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización del dibujo de la naturaleza como fundamento de la expresión artística.</p>	<p>Expresión tridimensional y la sostenibilidad del planeta.</p> <p>Contenido Procedimental: Creación de propuestas tridimensionales con el tema de la sostenibilidad del planeta.</p>
<p>** La <u>distribución mensual</u> de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.</p>						

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Expresión e identidad	<p>La representación del medio ambiente y la naturaleza a través de la técnica de sellos.</p> <p>Contenido Procedimental: Aplicación de conceptos y procesos básicos de representación.</p>	<p>*La mancha y la expresión en relación con la Naturaleza.</p> <p>*La naturaleza y la simbolización en la expresión personal.</p> <p>Contenido Procedimental: *Exploración de la técnica de la mancha para expresarse utilizando elementos de la naturaleza.</p> <p>*Aplicación de símbolos y elementos de la naturaleza en la expresión personal.</p>	<p>La imaginación en la naturaleza, el paisaje y la expresión por medio de planos.</p> <p>Contenido Procedimental: Elaboración de paisajes reconociendo los planos y utilizando la imaginación en la expresión personal.</p>	<p>La observación y percepción de las estructuras de la naturaleza.</p> <p>Contenido Procedimental: Elaboración de expresiones artísticas basadas en la observación de las estructuras de la naturaleza.</p>		<p>La psicología de la Forma y la manera de relacionarla con la naturaleza.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización de los fundamentos de la psicología de la forma en relación con la naturaleza.</p>
<p>** La <u>distribución mensual</u> de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.</p>						

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Luz y Color	<p>Los colores primarios y secundarios que se observan en la comunidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización de los colores de la comunidad en ejercicios de expresión.</p>	<p>Los colores primarios, secundarios y terciarios y la intensidad del color en lo artificial.</p> <p>Contenido Procedimental: Comparación de lo artificial y lo natural en la intensidad del color.</p>	<p>Las armonías por análogos en la expresión y la sociedad.</p> <p>Contenido Procedimental: Utilización de las armonías en la expresión basada en la sociedad.</p>	<p>La aplicación de colores complementarios divididos en módulos bi o tridimensionales y los objetos cotidianos.</p> <p>Contenido Procedimental: Realización de módulos con aplicación de colores complementarios relacionándolos con objetos cotidianos.</p>	<p>Las bases de la psicología del color en la expresión artística y su relación con la sociedad.</p> <p>Contenido Procedimental: Creación de diferentes expresiones interpretando el color y la presencia del elemento sociedad.</p>	

**** La distribución mensual de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.**

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Diseño y composición	<p>La línea y el fondo-figura en la comunidad.</p> <p>Contenido Procedimental: Exploración de conceptos técnicos relacionándolos con la comunidad.</p>	<p>Sintaxis Visual: la Planometría en la geometrización de las formas de la sociedad.</p> <p>Contenido Procedimental: Desarrollo de procesos técnicos en la geometrización de formas que se presentan en la sociedad.</p>	<p>*El balance en la composición artística.</p> <p>*La forma y la función en los objetos cotidianos.</p> <p>Contenido Procedimental: *Comprensión del concepto del balance en la composición. *Reconocimiento de la relación entre la forma y la función en los objetos cotidianos.</p>	<p>Construcciones Bi y Tridimensionales con papel.</p> <p>Contenido Procedimental: Desarrollo de técnicas bi y tridimensionales con papel y su aplicación a la interpretación personal.</p>		

**** La distribución mensual de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.**

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Técnicas, herramientas y materiales	<p>La técnica del sesgado y pegado utilizando paisaje urbano.</p> <p>Contenido Procedimental:</p> <p>Realización de procesos técnicos utilizando imágenes del contexto social.</p>	<p>La técnica del puntillismo aplicada desde las formas de la sociedad.</p> <p>Contenido Procedimental:</p> <p>Utilización de la técnica del puntillismo en relación con las formas de la sociedad.</p>	<p>Las técnicas de impresión utilizando imágenes precolombinas y premodernas.</p> <p>Contenido Procedimental:</p> <p>Aplicación de imágenes precolombinas y premodernas con diferentes técnicas de impresión.</p>	<p>La fotografía (imagen impresa) como reflejo de nuestra realidad.</p> <p>Contenido Procedimental:</p> <p>Interpretación de la imagen cotidiana como el reflejo de la realidad en nuestra sociedad.</p>		

**** La distribución mensual de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.**

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Expresión e identidad		<p>La familia, la sociedad y los espacios de convivencia desarrollados por medio de técnicas artísticas.</p> <p>Contenido Procedimental: Aplicación de temas familiares, sociales y de convivencia en prácticas y procesos de expresión.</p>		<p>El grafiti como lenguaje Expresivo.</p> <p>Contenido Procedimental: Elaboración de propuestas utilizando el grafiti como lenguaje.</p>	<p>El lenguaje de la expresión Bidimensional relacionado con la sociedad.</p> <p>Contenido Procedimental: Elaboración de propuestas bidimensionales utilizando el lenguaje de la expresión y lo social.</p>	<p>La expresión artística de Costa Rica en la contextualización regional.</p> <p>Contenido Procedimental: Contextualización de la cultura costarricense en la expresión artística.</p>
<p>** La <u>distribución mensual</u> de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.</p>						

“Encendamos juntos la luz”

ÁREAS	AÑO ESCOLAR					
	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	4° AÑO	5° AÑO	6° AÑO
Historia del arte			<p>El arte Premoderno, la diversidad y la interculturalidad en la expresión personal.</p> <p>Contenido Procedimental: Aplicación de diferentes técnicas artísticas con el tema de la interculturalidad y las imágenes premodernas en la expresión personal.</p>		<p>Relación entre la sociedad, el arte contemporáneo y sus técnicas de expresión.</p> <p>Contenido Procedimental: Aplicación de diferentes técnicas contemporáneas de expresión en relación con los contextos.</p>	<p>La expresión contemporánea artística como respuesta de la realidad del contexto.</p> <p>Contenido Procedimental: Creación de propuestas de expresión contemporánea relacionadas a la realidad.</p>
<p>** La <u>distribución mensual</u> de los contenidos curriculares, la realiza la persona docente en su planeamiento didáctico y depende de las características del contexto educativo en que se desarrolle la medicación pedagógica.</p>						