



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

Dirección de Desarrollo Curricular

Departamento de Primero y Segundo Ciclos

Asesoría Nacional de Español

Diálogo de amor



Orientaciones didácticas para el I Ciclo de
la Educación General Básica a partir del
poema de la escritora Floria Jiménez Díaz



372.41

R741d

Rojas Alpízar, Brenda Paola

Diálogo de amor: Orientaciones didácticas para el I Ciclo de la Educación General Básica a partir del poema de la escritora Floria Jiménez Díaz / Dirección de Desarrollo Curricular, Departamento de Primero y Segundo Ciclos -- 1. ed.-- San José, Costa Rica. Ministerio de Educación Pública, 2025.

Documento en formato digital. (15 p.; 21 cm.; peso 3,19 Mb)

ISBN: 978-9977-60-531-9

1.MATERIALES DE INSTRUCCIÓN PARA LA LECTURA. 2.
LECTOESCRITURA. 3. ESTRATEGIAS EDUCATIVAS. 4. PROMOCIÓN
DE LA LECTURA. I. TÍTULO.

2

Primera edición 2025.

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP), Dirección de Desarrollo Curricular (DDC), Departamento de Primero y Segundo Ciclos (DPSC).

Asesoría del escrito (revisión filológica y criterio técnico):

Évelyn Araya Fonseca, asesora nacional de Español, DPSC-DDC-MEP.

Fabrizio Díaz Porras, asesor nacional de Español, DPSC-DDC-MEP.

Para citar esta publicación debe referirse a:

Rojas, B. (2025). Diálogo de amor: Orientaciones didácticas para el I Ciclo de la Educación General Básica a partir del poema de la escritora Floria Jiménez Díaz. Dirección de Desarrollo Curricular, Departamento de Primero y Segundo Ciclos -- 1. ed.-- San José, Costa Rica. Ministerio de Educación Pública.

Este documento de la Dirección de Desarrollo Curricular (DDC) del Ministerio de Educación Pública, se comparte con fines educativos bajo términos no comerciales.

Cualquier consulta sobre los usos de este documento se debe remitir, mediante un correo electrónico, a la dirección: primero.segundo.ciclos@mep.go.cr



Comprensión de lectura en la escuela primaria

Al abordar ejercicios de comprensión de lectura en la etapa escolar se considera el disfrute y la creatividad como elementos fundamentales para consolidar diversas habilidades lingüísticas y, por lo tanto, los programas de estudio de Español de I y II Ciclos promueven el abordaje de la literatura infantil a partir de talleres de lectura y escritura creativa, que van más allá del simple entendimiento de un texto.

Cuando los niños y las niñas **disfrutan** de la lectura, asocian el proceso con placer y no con una obligación. Esto les motiva a leer más por sí mismos (as), creando un hábito que puede durar toda la vida. Además, incluir el desarrollo de actividades con elementos artísticos, hace que la lectura sea una experiencia más interactiva y atractiva.

Por ende, los espacios de aprendizaje de la lectoescritura, según el enfoque de los programas, potencian la imaginación, el trabajo colaborativo y la libre expresión de las ideas ya que ayudan a los niños y a las niñas a entender mejor lo que leen y, por ende, desarrollan también el pensamiento crítico.

Finalmente, el amor por la lectura implica también un fuerte componente emocional, el cual es latente en la edad escolar. Al entrar en contacto con un texto, la niñez puede desarrollar empatía y logra conectar sus propios sentimientos y experiencias de vida.

Por todo lo anterior, este fascículo se ofrece como una propuesta de posibles orientaciones didácticas, las cuales la persona docente podría utilizar para complementar el abordaje del poema *Diálogos de Amor*, de la escritora costarricense Floria Jiménez Díaz. Lo anterior desde una experiencia de aprendizaje integral, en la que el estudiantado no solo entiende mejor los textos, sino que también desarrolla habilidades emocionales, cognitivas y comunicativas. Todo esto contribuye a que el proceso de leer sea más placentero y enriquecedor y que les permita adquirir aprendizajes para la vida.

Finalmente, se resalta que las ideas sugeridas a continuación son un aporte, sin embargo, el personal docente puede agregar otras estrategias que profundicen aún más la exploración del texto.



Sugerencias Didácticas

Antes de la lectura

Escuchar un poema siempre es una gran aventura, por lo tanto, la persona docente debe organizar un ambiente propicio en el contexto del centro educativo (el aula, la biblioteca, entre otros) para la apreciación del texto. Es importante valorar todas las posibles opciones para abordar este tipo de texto y con este fin, se proponen varias opciones:

- La persona docente tiene la posibilidad de ensayar la declamación del texto y presentar al grupo, desde el modelaje y la creatividad. Luego, a manera de “lectura en eco”, los niños y las niñas vuelven a leer el texto, tratando de retomar el ritmo y la musicalidad de lo escuchado.
- También es posible proyectar el video adjunto al final de este documento, en el cual, la escritora costarricense Floria Jiménez Díaz lee el poema y nuevamente, se invita a los niños y a las niñas a “leer en eco” o a releer en forma individual y silenciosa. Esta es una excelente oportunidad para tener algún acercamiento con la autora e incluso profundizar en sus aportes a la literatura infantil costarricense.
- Es posible entregar el poema e invitar al estudiantado a leerlo de forma individual y silenciosa. A continuación, se motiva a alguna persona estudiante a leerlo en voz alta y luego, es posible realizar una lectura coral. Esto también permite explorar, de forma natural (o intuitiva), el ritmo y la musicalidad propios de la poesía.

Es importante destacar que la elección de alguna de estas opciones debe responder al nivel de lectoescritura, a los intereses, necesidades y características de la población estudiantil que se atiende.

Una vez que la persona docente haya definido la forma en que presentará el texto al grupo, realiza las siguientes preguntas para motivar al estudiantado a pensar en sus propias hipótesis y conjeturas a partir del título del poema.

*¿Qué es un diálogo?

*¿Con quién o con quiénes se podría tener un “diálogo de amor”?

*¿Qué tipo de temas se podrían conversar en un “diálogo de amor”?



Durante la lectura

La lírica es un género literario que se caracteriza por el ritmo, la rima y la musicalidad, aspectos que, durante la primera infancia, facilitan la expresión de emociones, el fortalecimiento de habilidades ejecutivas como la memoria y el abordaje de las estructuras gramaticales desde el juego y la afectividad.

De esta manera, la escucha atenta de un poema a través de una experiencia artística y divertida, le permite al estudiante interpretar imágenes, figuras literarias y conceptos más abstractos, que pueden o no ser evidentes y exigen, al estudiantado, comprender lo que escucha o lo que lee más allá de lo literal o explícito para analizar, interpretar y encontrar significados más profundos en cada verso. En síntesis, el abordaje de la poesía como parte de la literatura infantil debe ayudar al niño y a la niña a ir descubriendo el lenguaje poético desde la oralidad, la escucha atenta, la lectura y la escritura creativa.

En concordancia con lo anterior, se recomienda que durante la lectura del texto no se realicen interrupciones, pero sí es posible realizar juegos para releer cada estrofa con la intención de acercar al niño y a la niña al mensaje del poema.

Algunos juegos que se pueden realizar para releer el poema son los siguientes:

- Palabra escondida: la persona docente puede leer el primer verso, omitiendo la última palabra, y el reto para el grupo de estudiantes es completar ese verso, ya sea siguiendo la lectura o a partir de lo que recuerdan.
- El sombrero del poeta y la poetiza: la persona docente lleva a la clase un "sombrero mágico". Para empezar, todos los niños y las niñas se colocan en círculo y se irán pasando este recurso imaginario de manera aleatoria. Quien lo tenga en cada turno, deberá leer o recitar un verso del poema, de la manera que quiera, ya sea realizando algún movimiento mientras lo lee, expresando alguna emoción o dramatizando su contenido.
- Cadena musical: con el apoyo de un tambor o pandereta, se lee la poesía tratando de coordinar con el ritmo del texto. El reto o desafío para los niños y las niñas es lograr leerlo de acuerdo con el ritmo que la persona docente marca con el apoyo del instrumento musical.



Después la lectura

Es importante proponer conversaciones y actividades en las cuales los niños y las niñas sean capaces de profundizar en el texto, por ejemplo:

- * ¿Quiénes son las dos personas que conversan en el poema?
- * ¿Cómo se llama la abuelita?
- * Según la abuelita Lola, ¿por qué razón camina tan despacio?
- * ¿Qué dice el niño acerca de lo que sienten sus padres?
- * Según el niño, ¿cuál es el tesoro de su familia?
- * ¿Cómo te imaginás o cómo describirías a la abuelita Lola?
- * ¿Qué siente el niño por su abuelita?
- * ¿Qué siente la abuelita Lola por su nieto?
- * ¿De qué forma se expresan ese cariño?
- * ¿Cómo son los abuelitos y las abuelitas que ustedes conocen? ¿Podrían tener algún parecido con la abuela Lola?
- * ¿Cuál podría ser el principal mensaje de este poema?
- * ¿De qué manera merecen ser tratados los abuelitos y las abuelitas de nuestras familias o comunidades?

También es muy importante propiciar actividades artísticas y lúdicas que acompañen este proceso de aprendizaje y que faciliten espacios para la expresión creativa de las ideas; por ejemplo, se sugiere la que se indica a continuación.



Entregue al estudiantado la siguiente actividad e invítelos a escribir un mensaje a la abuela Lola. Si los niños y las niñas expresan interés por escribirle a otra persona que represente a esta figura (un abuelito, una abuelita, alguien de la escuela o la comunidad en calidad de persona adulta mayor), es viable permitirles aprovechar la oportunidad. Lo importante es que tengan la motivación por expresar ideas y emociones inspiradas en el poema.

Una vez escrito el mensaje, se les entrega un sobre para que anoten el nombre del remitente (quien escribe) y el nombre del destinatario (la abuela Lola o la persona que elijan). El sobre también puede decorarse, pues todas las ilustraciones de los niños y las niñas también son textos muy valiosos.

Regalos de amor

7

Vos sos el nieto (a) de la abuela Lola. Resulta que es su cumpleaños y como la amás tanto, deseás escribirle un mensaje que exprese todo el amor que sentís por ella. Este tiene que ser un mensaje tan especial, que a la abuela Lola se le saldrán lágrimas de alegría. ¡A escribir!





GOBIERNO
DE COSTA RICA



8



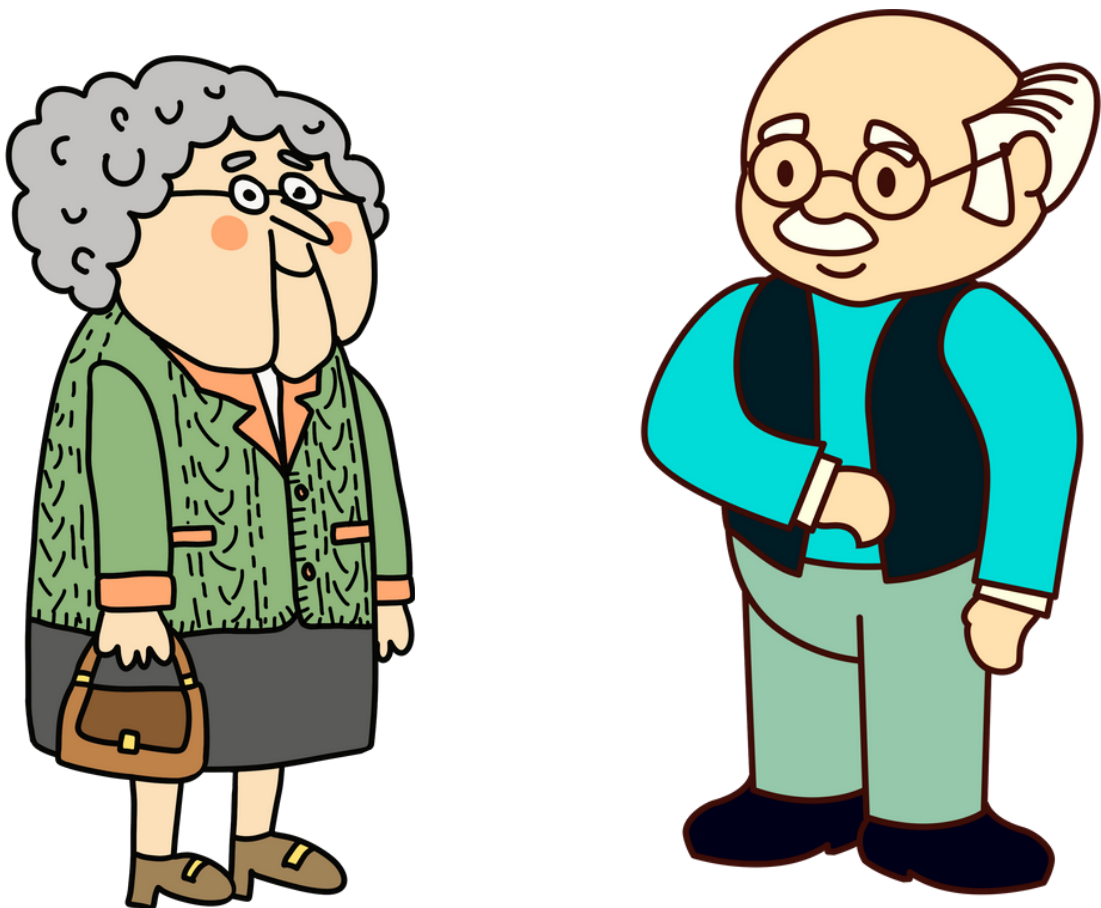


Los niños y las niñas conviven con personas adultas mayores, ya sea en el contexto escolar, familiar o en la comunidad. Por lo tanto, el análisis del poema “Diálogos de amor” es una oportunidad para sensibilizar al estudiantado acerca de los cuidados y atenciones que merecen las personas en esa etapa de la vida.

La siguiente actividad les ayudará a trasladar el mensaje del poema a la vida real, con acciones concretas que pueden implementar de forma cotidiana. Si alguna persona estudiante se encuentra en un nivel inicial de lectoescritura, es posible realizar el afiche con imágenes o ilustraciones.

Todas las personas adultas mayores tienen el derecho a ser tratadas con amor y respeto. Con la ayuda de mis compañeros y compañeras, realizamos un cartel en el cual anotemos dos acciones que podríamos realizar para cuidar a los abuelitos y las abuelitas que nos visitan.

En el cartel podemos colocar dibujos, recortes, colorear y decorar a nuestro gusto, de tal manera que sea un texto que llame la atención de otras personas en la escuela y se animen a leer estos “mensajes de amor”.





La interpretación del lenguaje figurado es fundamental para fortalecer los procesos de comprensión lectora de textos literarios y no literarios.

Particularmente, las figuras literarias en la literatura infantil son recursos que utiliza el poeta para embellecer el texto y expresar ideas, sentimientos y emociones de una forma más sutil, atractiva y profunda.

En el poema “Diálogos de amor” encontramos figuras literarias que nos remiten a paisajes y sentimientos que pueden ser explorados por los niños y las niñas con la intención de descubrir en este tipo de texto, una forma diferente de comunicación.

Leo los siguientes versos del poema “Diálogos de amor” de Floria Jiménez y dibujo el mensaje que comprende en cada uno. Comento con mis compañeros y compañeras las ideas que surgieron en nuestros dibujos y lo que comprendimos de cada fragmento.

10

Cuando la tarde se esponja

Pienso, ¿cómo podría
ser una tarde
esponjosa?



conversan dos corazones,
el de abuelita y su niño.

¿Cómo podría ser la
conversación entre esos
dos corazones?

11

¿Me querés, chiquirritín?

—Desde aquí hasta el infinito.

¿Cuál es el mensaje que se
quiere dar al decir que se
ama a alguien “hasta el
infinito”?



—Decime, abuelita Lola,
¿por qué me hablás tan bajito?
—Para que no huyan los versos
que te invento y que recito.

¿Cuál podría ser la razón
por la cual la abuela Lola
dice que los versos no se
escaparán si habla bajito?

12

te cuidaremos por siempre
como a un tesoro querido.

¿Por qué se dice que la
abuela Lola es un
tesoro de la familia?



Diálogo de amor



video

Cuando la tarde se esponja
con un sol de oro encendido
conversan dos corazones,
el de abuelita y su niño.

—Decime, abuelita Lola,
¿por qué caminás despacio?
—Porque cuento uno por uno
tus pasitos y mis pasos.

—Decime, abuelita Lola,
¿por qué me hablás tan bajito?
—Para que no huyan los versos
que te invento y que recito.
¿Me querés, chiquirritín?

—Desde aquí hasta el infinito.
Dicen papá y mamá
que los dos sienten lo mismo.
Nunca vas a estar solita
y aunque pasen muchos siglos
te cuidaremos por siempre
como a un tesoro querido.





Acerca de la escritora **Floria Jiménez Díaz**



Una escritora que expresa su amor hacia la niñez con versos e historias llenas de emoción y aventuras.

Egresada de la Escuela de Filología y Lingüística Española de la Universidad de Costa Rica, también es catedrática de la Universidad Nacional.

A lo largo de su vida ha recibido muchos premios, nacionales e Internacionales, por sus libros de Literatura Infantil, muchos de los cuales son textos recomendados por el Consejo Superior de Educación de Costa Rica.

Actualmente continúa creando diversos tipos de textos literarios que animan los corazones de sus lectores (as).



Referencias bibliográficas

Consejo Superior de Educación (CSE). (2013). Programa de Estudio de Español: I Ciclo de Educación General Básica. Ministerio de Educación Pública.
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol1ciclo.pdf>

