



Aspectos generales del cartel de alcance y secuencia de la asignatura de Español

1. La escuela unidocente por su naturaleza es un contexto multigrado o multinivel, en el cual, por la cantidad de estudiantes y la disponibilidad horaria, la persona docente debe de atender a todo el estudiantado de diferentes niveles, en un mismo grupo. Lo anterior requiere que éste planifique el proceso de mediación pedagógica de una manera correlacionada o integrada, para poder cumplir con el currículo y a la vez atender las necesidades, las características y los ritmos de aprendizaje de las personas estudiantes. Este principio aplica para todas las asignaturas del Plan de Estudios Básico de Primero y Segundo Ciclos. (MEP, 2016)
2. La presente correlación se hizo a partir de los contenidos curriculares procedimentales, pero además se consideraron los contenidos curriculares conceptuales correspondientes a cada procedimental, así como los actitudinales que se espera estudiar en cada caso. La enumeración de los contenidos curriculares, responde a la que presenta el programa de estudio correspondiente (el de I Ciclo o el de II Ciclo).
3. Los contenidos actitudinales correspondientes deben visibilizarse (subrayados o con otro color de letra) dentro de las actividades que conforman las estrategias de mediación.
4. La repetición de algunos contenidos procedimentales obedece a la amplitud de los contenidos conceptuales respectivos, los cuales deben ser fragmentados de acuerdo con la correlación que se espera ejecutar. Además, se debe tener presente que su estudio implica un trabajo constante que se extiende a lo largo de todo el año escolar.



5. La forma de correlacionar también se planteó considerando las actividades propuestas en el programa de estudio respectivo; no obstante, eso no significa que, durante el proceso, no se puedan realizar ajustes o mejoras de acuerdo con la experiencia de la persona docente y las particularidades contextuales de cada centro educativo unidocente.
6. Para el caso específico de primer año y segundo año, los contenidos procedimentales anotados tienen, a su vez, transversalidad con los de la *Unidad de expresión y comprensión oral*, la cual, por ninguna circunstancia, se debe obviar o suprimir. En este sentido, es importante que se anote, en la plantilla de planeamiento didáctico correspondiente, el contenido de la *Unidad de expresión y comprensión oral* junto con el de la otra unidad con la que este se esté combinando (*Primera unidad de lectoescritura*, *Unidad de articulación* o *Segunda unidad de lectoescritura*).
7. Se recuerda que, en primer año, una vez finalizada la *Primera unidad de lectoescritura*, se debe abarcar, de manera íntegra, la *Unidad de articulación*. Esta unidad, que retoma seis contenidos curriculares de la Primera unidad de lectoescritura, es relevante para el diagnóstico de lo aprendido y el reforzamiento previo al inicio del estudio de la Segunda unidad de lectoescritura en segundo año. Dependiendo del ritmo de avance mostrado por las personas estudiantes, la aplicación de la Unidad de articulación podría comenzar a estudiarse hacia el final del primer año, o bien, cuando ese estudiantado esté iniciado el segundo año escolar.
8. El cartel es una guía u orientación para la planificación y planeamiento correlacionado, sin embargo, no sustituye los programas de estudio oficiales, sino que los complementa.
9. Para la planificación y el abordaje pedagógico de los siguientes contenidos, es importante atender, en todas sus dimensiones, lo dispuesto en la circular DVM-AC-0015-01-2017. Active el siguiente enlace para descargar el



documento con los lineamientos que deben aplicarse, de modo obligatorio, en los todos los centros educativos de Primero y Segundo Ciclos del país, con respecto a la implementación de los programas de estudio de Español, de 392kb llamado “Circular DVM-AC-0015-01-2017.pdf”: <https://bit.ly/3jPekya>. Además, es importante tomar en cuenta el oficio DVM-AC-0494-04-2018. Active el siguiente enlace para descargar el documento con la circular que refiere a la propuesta unidocente: implementación de la estrategia metodológica Piensa en Arte en forma correlacionada, de 392kb llamado “Circular DVM-AC-0494-04-2018.pdf”: <https://bit.ly/3EflVfF>. También se debe acceder al documento *Estrategia metodológica Piensa en Arte para escuelas Unidocentes*. Para acceder a las estrategias de correlación para el trabajo con grupos multigrado, visite este vínculo: <https://bit.ly/2ObRfRg>. En este sentido, entre las disposiciones más destacables se debe considerar la implementación de la estrategia metodológica Piensa en Arte durante dos lecciones de Español por semana:

1° año	2° año	3° año	4° año	5° año	6° año
5.2 Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases, oraciones).	11.1 Utilización de estrategias de reconocimiento y de comprensión de textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios escritos).	8.1 Discriminación de la información, relevante visualizada en diversas fuentes, para el desarrollo de un tema por investigar.	3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación,	3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación,	3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación,



			diálogo, descripción y reflexión.	diálogo, descripción y reflexión entre otros.	diálogo, descripción y reflexión entre otros.
--	--	--	---	--	--

10. Los siguientes contenidos deberán ser retomados en varias ocasiones, a lo largo del curso lectivo, para efectos del planeamiento didáctico y la mediación pedagógica. Lo anterior con el fin de atender lo dispuesto en las *orientaciones en el tema de literatura* presentes en los programa de estudio de Español de I Ciclo y II Ciclo y en la dosificación de lecturas por nivel plasmada en el acuerdo N. ° 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación. Active el siguiente enlace para descargar el documento con la lista de lecturas recomendadas (no obligatorias) para I II y III Ciclo de la Educación General Básica y Ciclo Diversificado, de 1943 kb llamado “Acuerdo del Consejo Superior de Educación 04-36-2017.pdf”: <https://bit.ly/3RZ7jI5>.

1° año	2° año	3° año	4° año	5° año	6° año
9.1 Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones),	3.1. Interpretación de la lectura de textos literarios: cuentos, poemas, fábulas leyendas, otros.	3.1 Análisis de la lectura de textos literarios: cuentos, poemas, fábulas, leyendas, teatro.	9.1 Interpretación de lectura de textos literarios.	7.1 Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama,	9.1 Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama,



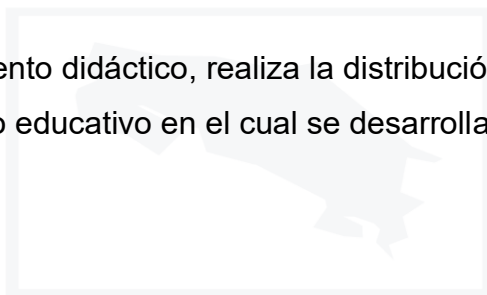
escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.		9.1 Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.		leyenda) e identificación del lenguaje figurado presente en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos.	leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión de los géneros literarios.
---	--	--	--	--	---

11. Con respecto al punto número nueve, también es trascendental tomar en cuenta lo especificado en el acuerdo N. ° 05-60-2021 del Consejo Superior de Educación. Active el siguiente enlace para descargar el documento referido a la prioridad que se debe establecer en cuanto al análisis de lecturas contenidas en la lista oficial aprobadas por el Consejo Superior de Educación, de 675 kb llamado “Acuerdo del Consejo Superior de Educación 05-60-2021.pdf”:

<https://bit.ly/3jbKUtZ>



12. Aunque existen contenidos curriculares referidos, específicamente, al abordaje del vocabulario y la fluidez lectora (por ejemplo, el 7.1 de tercer año, el 8.1 de segundo año o el 9.1 de tercer año), es indispensable trabajar estos aspectos de manera transversal y cotidiana al realizar la lectura de textos literarios y no literarios. Esto pues, para que se dé una comprensión profunda del mensaje, debe existir fluidez en la lectura y un conocimiento claro del vocabulario que ofrece el texto.
13. La persona docente, en su planeamiento didáctico, realiza la distribución mensual de los contenidos curriculares según las características del contexto educativo en el cual se desarrollará la mediación pedagógica.





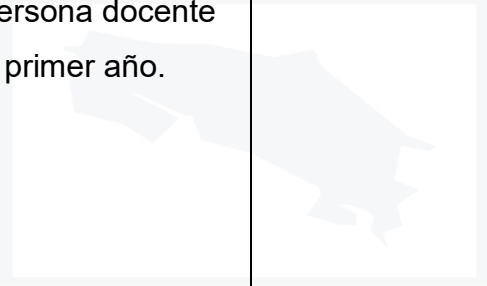
Cartel de alcance y secuencia de Español

1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
1.1 Utilización de estrategias de articulación entre la Educación Preescolar y el primer año de la educación general básica.	1.1 Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.	1.1 Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.	1.1. Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.	1.1 Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.	1.1 Utilización de técnicas elementales de inducción en la iniciación del año escolar.
2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de variedad de	2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y	2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa” de textos literarios y	2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el desarrollo del gusto por leer.	2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el	2.1. Utilización de técnicas personales de lectura silenciosa y dirigida en el



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
textos literarios y no literarios al leerlos y producirlos en forma habitual.	no literarios al leer y producir en forma habitual, variedad de textos.	no literarios al leer y producir en forma habitual, variedad de textos.		desarrollo del gusto por leer.	desarrollo del gusto por leer.
3.1 Interpretación de sonidos e imágenes provenientes de diversas fuentes y entornos sonoros y visuales. Observaciones Trabajo exclusivo de la persona	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 3.1 corresponde a un trabajo exclusivo de	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 3.1 corresponde a un trabajo exclusivo de	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 3.1 corresponde a un trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 3.1 corresponde a un trabajo exclusivo de	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 3.1 corresponde a un trabajo exclusivo de



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
docente con primer año, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con los de los otros niveles.	la persona docente con primer año.	la persona docente con primer año.		la persona docente con primer año.	la persona docente con primer año.
4.1 Reconocimiento gradual de la correspondencia entre fonema y letra. Observaciones	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 4.1 corresponde a un	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 4.1	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 4.1 corresponde a un	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 4.1	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 4.1



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
Trabajo exclusivo de la persona docente con primer año, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con los de los otros niveles. Este procedimental se debe trabajar cada vez que se estudia un nuevo fonema y la relación con su respectivo	trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.	corresponde a un trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.	trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.	corresponde a un trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.	corresponde a un trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
grafema. Mientras la persona docente realiza la labor exclusiva con primer año (punto “a”), profundiza y dedica más tiempo para el desarrollo de las actividades planificadas de 2° a 6° años. El profesorado puede utilizar ejemplos de					



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
palabras (fonemas) que formen parte de las producciones de los estudiantes de 2° a 6° años (procedimental 2.1). Con esto, puede enriquecer el proceso de comprensión relacionado con la conciencia fonológica en el primer año escolar.					



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
4.2 Comprensión de la correspondencia fonema - sílaba; sílaba-letra y letra - palabra. Observaciones: Trabajo exclusivo de la persona docente con primer año, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 4.2 corresponde a un trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 4.2 corresponde a un trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 4.2 corresponde a un trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 4.2 corresponde a un trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.	Sin correlación, pues este contenido procedimental no se puede correlacionar con este año en particular. El contenido 4.2 corresponde a un trabajo exclusivo de la persona docente con primer año.



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
con los de los otros niveles. Este procedimental se debe trabajar cada vez que se estudia un nuevo fonema y la relación con su respectivo grafema. Mientras la persona docente realiza la labor exclusiva con primer año (punto “a”), profundiza y dedica					



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
más tiempo para el desarrollo de las actividades planificadas de 2° a 6° años. El profesorado puede utilizar ejemplos de palabras (fonemas) que formen parte de las producciones de las personas estudiantes de 2° a 6° años					



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
(procedimental 2.1). Con esto, puede enriquecer el proceso de comprensión relacionado con la conciencia fonológica en el primer año escolar.					



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
5.2 Identificación de las letras pertinentes para tratar de escribir determinados enunciados (palabras, frases, oraciones).	11.1 Utilización de estrategias de reconocimiento y de comprensión de textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios escritos).	8.1 Discriminación de la información relevante, visualizada en diversas fuentes, para el desarrollo de un tema por investigar.	3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción y reflexión.	3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción y reflexión entre otros.	3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción y reflexión entre otros.
5.1 Establecimiento de las correspondencias	11.1 Utilización de estrategias de reconocimiento y de	8.1 Discriminación de la información, relevantes	8.1 Utilización de estrategias de comprensión lectora	5.1 Aplicación de estrategias de exposición oral	5.1 Aplicación de estrategias de interpretación



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
entre partes de escritura y partes de oralidad al tratar de leer enunciados (palabras, frases y oraciones).	comprensión de textos informativos (panfletos, manuales, anuncios publicitarios escritos).	visualizada en diversas fuentes, para el desarrollo de un tema por investigar.	(conocimientos previos, relectura, subrayado, ideas fundamentales y complementarias, resumen, recapitulación y otras).	(resumir, repetir, resaltar las ideas para la comprensión textual) por parte de los interlocutores.	inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para captar el sentido global del texto.
7.1 Identificación de las letras que contiene cada enunciado. 7.2 Utilización del conocimiento de la correspondencia	10.1 Utilización de estrategias de reconocimiento y aplicación de las letras.	10.1 Utilización de estrategias de aplicación de las letras.	11.1 Realización de producciones textuales (redacciones, composiciones, informes, resúmenes, fichas, otros) aplicando	4.1 Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, informativos, normativos y	8.1 Aplicación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y el vocabulario meta en la producción textual



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
letra-fonema al formar enunciados (palabras, frases y oraciones) en textos escritos.			las normas idiomáticas básicas del nivel.	publicitarios para la producción textual.	oral y escrita de los diversos escritos.
8.1 Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.	6.1 Aplicación de estrategias de reconocimiento del alfabeto.	10.1 Utilización de estrategias de aplicación de las letras.	5.1 Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico en la producción textual oral y oral y escrita.	6.1 Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto	8.1 Aplicación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y el vocabulario meta en la producción textual oral y escrita de los diversos escritos.



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
				orales como escritas.	
9.1 Comprensión de lectura de textos literarios y no literarios (notas, mensajes informativos, instrucciones), escritos con oraciones cortas o propias de otras asignaturas.	3.1. Interpretación de la lectura de textos literarios: cuentos, poemas, fábulas leyendas, otros.	3.1 Análisis de la lectura de textos literarios: cuentos, poemas, fábulas, leyendas, teatro. 9.1 Adquisición de la fluidez lectora para la comprensión textual.	9.1 Interpretación de lectura de textos literarios.	7.1 Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) e identificación del lenguaje figurado presente en: adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes,	9.1 Utilización de estrategias de reconocimiento de los diversos géneros literarios (poesía, cuento, novela, drama, leyenda) para la comprensión global de los textos. Identificación del lenguaje figurado presente en: adivinanzas, trabalenguas,



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
				frases célebres y dichos populares para la comprensión global de los textos. ¹	bombas, refranes, frases célebres y dichos populares para la comprensión de los géneros literarios.
6.1 Experimentación de lectura al	3.1. Interpretación de la lectura de	9.1 Adquisición de la fluidez lectora	12.1 Utilización de estrategias de	9.1 Aplicación de estrategias de	7.1 Utilización adecuada de los

¹ Se recuerda que las adivinanzas, trabalenguas, bombas, refranes, frases célebres y dichos populares no se clasifican como géneros literarios. Se explica al estudiantado que estas son expresiones populares o cotidianas que, en muchos casos, emplean el lenguaje figurado. Por ejemplo: “¿Quién es una señora, muy aseñorada, siempre va en coche y siempre mojada?” R/ La lengua (Se utiliza una metáfora para comparar a la lengua con una señora.)

Ejemplo de refrán: “Agua que no has de beber, déjala correr” En este caso se compara al agua con las circunstancias de la vida y como a veces es mejor dejar que pasen y continuar adelante y vivir el presente de la mejor manera.

Ejemplo de **¡Bomba!** “El bejuco cuando nace, nace hojita por hojita así comienza el amor... palabra por palabrita. uyuyuy Mamita...” (Se hace una comparación entre la forma en que crece una planta y cómo surgen los sentimientos).

Ejemplos de dichos populares en Costa Rica: “Las esencias vienen en frascos pequeños” (Cuando alguien es pequeño se dice que es una persona de calidad. Esta expresión es un halago) / “No le busque cinco patas al gato” (No buscar o ver cosas donde no tienen por qué existir. Esta expresión es una advertencia). Nótese que estos dos dichos populares, fueron realizados por medio del lenguaje metafórico (uso de metáforas).



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
decodificar enunciados (palabras, frases y oraciones).	textos literarios: cuentos, poemas, fábulas leyendas, otros.	para la comprensión textual.	comunicación básicas propias del intercambio lingüístico en todas las situaciones escolares: necesidades y peticiones, búsqueda de información, localizar, objetos y personas, entre otras.	interpretación de los mensajes generados en los medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos no literarios.	elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz – intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones- y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores.



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
10.1 Reconocimiento del concepto de escritura.	8.1 Discriminación de la información, relevante visualizada en diversas fuentes para desarrollar un tema por investigar.	5.1 Aplicación de estrategias de inferencia a partir de la información textual: títulos, el prólogo, el índice, el cuerpo del libro, nombre del autor, portada, dedicatoria y epígrafe. 11.1 Ejecución de técnicas de revisión textual.	10.1 Utilización de diversas fuentes informativas (biblioteca, ficheros de la biblioteca, internet, entrevistas, documentales, guía telefónica, entre otros) para la investigación de diversos temas.	10.1 Aplicación de estrategias de búsqueda de información (biblioteca, internet, directorio telefónico) en formatos de texto físicos y electrónicos variados como apoyo en las diferentes tareas escolares.	10.1 Aplicación de estrategias de interpretación (dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
					desarrollo del pensamiento crítico.
11.1 Realización de producciones de textos descriptivos y explicativos, en forma escrita y oral (con oraciones cortas pero de significado completo) para la información y comunicación.	4.1 Reconocimiento de las características, estructura y elementos de textos expositivos narrativos y descriptivos.	4.1 Reconocimiento de las características, estructura y elementos de textos expositivos narrativos y descriptivos.	7.1 Utilización de diferentes tipos de textos (expositivos, narrativos y descriptivos), que sirvan como modelo para diversos propósitos en la producción textual oral y escrita (noticias, el periódico, recados, instrucciones, cuentos, adivinanzas,	4.1 Utilización de modelos de textos explicativos, narrativos, informativos, normativos y publicitarios para la producción textual.	14.1 Utilización de oraciones enunciativas, afirmativas, negativas, dubitativas, exclamativas, según la intención del emisor en la producción textual oral y escrita de textos narrativos,



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
			trabalenguas, chistes, refranes, frases célebres, dichos populares, leyendas, entre otros).		explicativos, argumentativos e informativos.
8.1 Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.	4.2 Elaboración (por sí mismo) de pequeños textos expositivos, narrativos y descriptivos, en los	4.2 Elaboración (por sí mismo) de pequeños textos expositivos, narrativos y descriptivos, en los	11.2 Aplicación de conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la producción textual escrita y oral de:	13.1 Utilización de las estructuras gramaticales y las normas básicas ortográficas para el enriquecimiento	15.1 Utilización de las estructuras gramaticales y las normas básicas ortográficas de la lengua para



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
	cuales se visualice claramente la estructura del texto estudiado.	cuales se visualice claramente la estructura del texto estudiado.	informes, cuentos, leyendas, poesías, cartas, noticias, instrucciones, entre otros.	léxico y la competencia comunicativa.	enriquecer y comprender los textos orales y escritos: narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. 16.1. Utilización de las estructuras gramaticales y las normas básicas ortográficas de la lengua para enriquecimiento



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
					léxico y la competencia comunicativa.
12.1 Comprensión del significado global de textos orales.	5.1 Comprensión lectora de los elementos del texto a lo largo del proceso de lectura (estrategias: subrayado, comentario y habilidades para la comprensión).	4.3 Comprensión lectora de los elementos del texto a lo largo del proceso de lectura (estrategias: subrayado, comentario, resumen). 7.1 Extracción del significado de las	13.1 Utilización de técnicas de comprensión oral (dramatizaciones, audios, videos, exposiciones, debates, entre otros), de temas relacionados con las actividades escolares para captar el sentido global del texto.	11.1. Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura-conocimientos previos, formular	11.1. Aplicación de estrategias de análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
		palabras por diversos medios.		hipótesis-, durante la lectura- verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.	generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
					relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus experiencias personales.
8.1 Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.	13.1 Comprensión global de diversos textos orales de carácter literario o no literario empleando elementos	13.1 Comprensión del significado global de textos orales: instrucciones, relatos, anécdotas, documentales,	14.1 Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas tales como: exposiciones, debates, foros, panel, mesa redonda, cine foro,	11.1. Utilización de estrategias de comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre	13.1 Aplicación de estrategias de comprensión lectora (resúmenes, esquemas, síntesis, mapas conceptuales, gráficos, figuras,



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
	lingüísticos y paralingüísticos.	bombas, frases célebres, dramatizaciones, dichos populares, rimas rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas.	dramatizaciones, juego de roles, entre otros.	otros (antes de la lectura conocimientos previos, formular hipótesis,— durante la lectura— verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo,	mapas pictóricos e historietas gráficas, líneas de tiempo, entre otros) en diversos tipos de texto.



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
				descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.	
13.1 Realización de exposiciones sobre temas de interés.	7.1. Utilización sistemática de búsqueda de información, sobre un tema determinado, en diferentes fuentes. 12.1 Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas	6.1 Formulación de opiniones argumentativas en las que se identifique, claramente, la situación problemática a favor y en contra y la conclusión del	12.1 Utilización de las estrategias de comunicación básicas propias del intercambio lingüístico en todas las situaciones escolares: necesidades y peticiones, búsqueda de información, localizar	8.1. Aplicación de estrategias de interpretación (inferencias, hipótesis, conjeturas, analogías, conclusiones, proposiciones) para	4.1 Aplicación de los diferentes tipos de lenguaje (coloquial o cotidiano, meta, formal y figurado) para el enriquecimiento de las producciones de diversos tipos de texto oral y escrito.



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
	expositivas (debate, foros, presentación de temas investigativos variados). 14.1 Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo.	autor, apoyándose en inferencias, información explícita e implícita.	objetos y personas, entre otras.	captar el sentido global del texto.	
14.1 Realización de recitaciones de	8.1 Adquisición de la fluidez lectora	13.2 Experimentación en	13.1 Utilización de técnicas de	11.1. Utilización de estrategias de	1.1. Aplicación de estrategias de



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otras formas literarias.	para la comprensión textual. 16.1 Ejercitación de rimas, rondas, canciones, adivinanzas trabalenguas expresados en textos orales.	representaciones de roles y recitaciones. 14.1 Ejercitación de la expresión oral utilizando técnicas expositivas variadas. Ejemplo: Elaboración de información expresada. Relación de la información expresada.	comprensión oral: (dramatizaciones, audios, videos, exposiciones, debates, entre otros), de temas relacionados con las actividades escolares para captar el sentido global del texto.	comprensión lectora: resúmenes, síntesis, fichas de lectura, mapas conceptuales, entre otros (antes de la lectura conocimientos previos, formular hipótesis, – durante la lectura– verificación de hipótesis, preguntas poderosas-, y después de la	análisis (preguntas poderosas, argumentaciones, falacias, foros, conversaciones, documentales, debates, círculos de estudio, entre otros) de los mensajes generados (escolares y extraescolares) por interlocutores y medios de comunicación para comprender el



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
				lectura- ideas fundamentales y complementarias) para interpretar un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo e informativo.	sentido global de los textos: extrayendo información explícita relevante; realizando inferencias para establecer relaciones de causa, efecto y secuencia de hechos, integrando detalles relevantes del texto; integrando conocimientos específicos sobre el tema y sus



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
					experiencias personales.
15.1 Aplicación del vocabulario básico en las producciones de texto oral y escrito.	15.1 Aplicación del vocabulario básico ortográfico en la producción oral y escrita.	15.1 Aplicación del vocabulario básico ortográfico aprendido en función de la producción textual.	4.1 Aplicación de estrategias de comprensión del significado, del vocabulario nuevo en texto escrito.	6.1 Ejercitación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y del vocabulario general de la lengua en las producciones textuales, tanto orales como escritas.	8.1. Aplicación (contextualizada y oportuna) del vocabulario básico ortográfico y el vocabulario meta en la producción textual oral y escrita de los diversos escritos. 6.1 Utilización de estrategias de comprensión de



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
					estructuras y el significado de las diferentes partes de los enunciados.
8.1 Experimentación con la escritura del trazado de letras y palabras.	9.1 Utilización de estrategias de planificación (propósito, destinatario, mensaje estructura), planificación textualización, elaboración y	16.1 Aplicación de las estructuras gramaticales en la producción de textos. 17.1 Aplicación de las normas básicas de escritura en la producción textual.	6.1 Aplicación de estrategias de reconocimiento visual de palabras para el desarrollo de la conciencia ortográfica.	12.1. Elaboración de oraciones enunciativas: afirmativas, negativas, dubitativas, exclamativas para la producción de párrafos con	12.1 Utilización de soportes escritos (biblioteca, internet, guía telefónica) como ayuda durante el proceso de planificación de la producción textual escrita para generar ideas, compartir con



1° <i>I Unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡Fuente de inspiración para leer y escribir!</i>	2° <i>II Unidad de lectoescritura: Viaje sonoro de las letras.</i>	3° <i>III Unidad: ¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!</i>	4° <i>¡Te regalo cuatro palabras con colores de vida: leer, escribir, escuchar y hablar!</i>	5° <i>¡La alfombra mágica es un arco iris pintado de pensamientos!</i>	6° <i>¡Comprensión y expresión oral, lectura y escritura: abanicos de posibilidades!</i>
	revisión al escribir variedad de textos.			distintos propósitos comunicativos.	otras personas la generación de conocimientos, aprovechar los aportes de los demás, entre otras.

Referencias



Circular DVM-00015-2017 (24 de enero de 2017). *Disposiciones sobre la implementación de los programas de estudio de Primero y Segundo Ciclos.* <https://bit.ly/3SJCE14>

Circular DVM-AC-0494-04-2018 (26 de abril de 2018). *Propuesta unidocente: implementación de la estrategia metodológica Piensa en Arte en forma correlacionada.* <https://bit.ly/3EfIVfF>

Consejo Superior de Educación. (2013). *Programa de Estudio de Español: I Ciclo de Educación General Básica.* Ministerio de Educación Pública. <https://bit.ly/3rgzGUx>

Consejo Superior de Educación. (2014). *Programa de Estudio de Español: II Ciclo de Educación General Básica.* Ministerio de Educación Pública. <https://bit.ly/3joKoX9>

Consejo Superior de Educación. (2017). *Lista de lecturas recomendadas (no obligatorias) para el I, II y III ciclo de la Educación General Básica y Ciclo Diversificado, Acuerdo N° 04-36-2017.* <https://bit.ly/3Suzu1q>

Consejo Superior de Educación. (2021). *Prioridad en cuanto al análisis de lecturas contenidas en la lista oficial aprobadas por el Consejo Superior de Educación, Acuerdo N° 05-60-2021.* <https://bit.ly/3jbKUtZ>

Ministerio de Educación Pública. (2016). *Lineamientos sobre horarios para los diferentes ciclos, niveles, ofertas y modalidades del sistema educativo costarricense.* <https://bit.ly/3JVGuCl>

Ministerio de Educación Pública. (2018). *Estrategia metodológica Piensa en Arte para escuelas unidocentes.* Dirección de Desarrollo Curricular. <https://bit.ly/2ObRfRg>